

8 OLDAL  
SZÍNESEBBEN

1991.  
VII. évf. 12. (53.) szám  
Ára: 65 Ft

# video

magazin



Az év sztárja:  
**ARNOLD SCHWARZENEGGER**

**SIKERFILMEK  
1991**



**MILÁNÓI  
VÁSÁRFIA**



**TESZT:  
HATOT  
EGY CSAPÁSRA**

## ÚJ VIDEÓSZENZÁCIÓJA:

### VIDEO ED/IT 2

**Professzionális videószerkesztő  
kép- és hangkeverő**

kamkorderről – videóra  
videóról – videóra

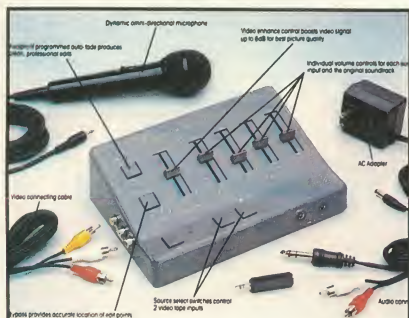
**AZ ÁTMÁSOLT KÉP MINŐSÉGÉT JAVÍT-  
JA ÉS FELERŐSÍTI**

**ZENEI FELVÉTEL:**

CD-ről, magnóról vagy bármely hangforrásról

**HANGFELVÉTEL:**

mikrofonnal sztereóban is  
rákeveréssel az eredeti felvétellez



### Video Sound Mixer

**Videó hangkeverő: a családi stúdió**

kamkorderről – videóra

videóról – videóra

**ZENEI FELVÉTEL:**

CD-ről, magnóról vagy bármely hangforrásról

**HANGFELVÉTEL:**

monóban, sztereóban (két mikrofonnal)  
rákeveréssel az eredeti felvétellez

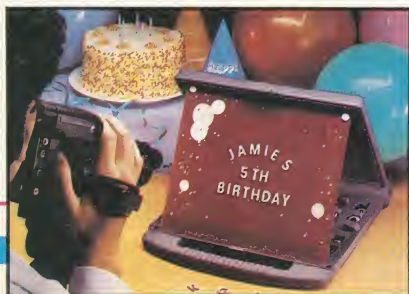
### Easy Titler

**Videó-feliratozó**

Tegye maradandóbbá saját felvételeit!

**MÁGNESES BETŰKKEL:** feliratot  
címet  
időpontot írhat fel

Mindehhez változó háttér áll rendelkezésére!



**fogyasztói ár:**

Ed/it 2	13 100 Ft
Sound Mixer – mono –	6 220 Ft
Sound Mixer – sztereo –	8 140 Ft
Easy Titler	3 600 Ft

**Kaphatók a FER diszkont-üzleteiben:**

Budapest VI., Teréz körút,  
Podmaniczky utca sarok

Tel.: 111-72-15

Budapest VIII., Fiumei út  
(volt Mező Imre út) 77.

Tel.: 133-85-69

Viszonteladónak  
nagykereskedelmi áron!



A világ nagyobb és kisebb filmstúdiói változatlanul ontják a filmeket, s kínálják azokat a forgalmazók. Nemrégiben Milánóban, a nagy nemzetközi filmvásáron, a MIFED-en gyűltek össze eladók és vásárlók, hogy a filmipar legújabb portékáit kínálják, illetve must-rálgák. Magazinunk szűk kis csapatának vásárbéli tapasztalatairól a 23–25. oldalakon olvashat.

Bizonyára Milánóban is meg lehetett vásárolni azokat az alkotásokat, amelyek jövőre érnek be, s lesznek majd a nagyvilágban az 1992-es esztendő mozi- és videóikerei. Ma még azonban a búcsúzó év nemzetközi és hazai sikerfilmjeinél időzünk el összeállításunkban, melynek olvastán elégedetten állapíthatjuk meg: szerencsére idén is kijutott az élvezetes, jó filmekből. Melyek egy részét már kölcsönözhetjük is a honi tékákból.

Az évet záró szép és víg ünnepek alatt gyakrabban keressük fel a kölcsönzőket. Hogy ne legyen hiábavaló az utunk, útmutatónál több tucat videóteka ünnepi nyitvatartását közöljük a 40. oldalon. Örömmel írhatom le, hogy – talán karácsonyi ajándékkul is – e számunkban nyolc fekete-fehér oldalt színnel vált-hattunk fel, anélkül hogy Önnek egyetlen fillérrel is többet kellett volna fizetnie.

Az ez évi utolsó sorban pedig békés, boldog karácsonyt kíván minden Kedves Olvasójának:

*Falus Tamás*

Főszerkesztő: Falus Tamás  
Művészeti vezető: Czifferszky Attila  
Képszerkesztő: Fejér Gábor  
A szerkesztőség és levélcíme:  
1027 Budapest, Csalogány u. 9-11.  
Telefon: 201-0166, Telex: 22-5138  
Kiadja a DÁNUBE Budapest,  
Kiadói, Kereskedelmi és Terjesztői Rt.  
Felelős kiadó:  
Belán Gábor elnök-vezérigazgató  
Szedés: ARGOS Kft.  
Színbontás: REPRO RÓZSA Kft.  
Nyomás: Révai-Óbuda Nyomda Kft.  
Fv.: Bánáti László ügyvezető igazgató  
Terjeszti a Magyar Posta  
Előfizethető a Kiadónál,  
bármely hírlapkézbesítő postahivatalnál,  
a Posta hírlapüzleteiben és a  
Hírlap-előfizetési és Lapellátási  
Irodánál (HELI) 1900 Budapest  
XIII., Lehel u. 10/A, közvetlenül vagy  
postautalványon, valamint  
átutalással a HELIR Postabank Rt.  
219-98636, 021-02799 sz.  
pénzforgalmi jelzőszámra

Beépített ügynök ● Kövesse a tétét ● Folytassa a dzsungelben ● Eleven vágy .....	4
A viking ● Menekülés a pokolból ● Farkasokkal táncoló ● Malone .....	5
A büntető ● A küzdelem törvénye 2. ● Az utolsó harcos .....	6
Ürnamazonok ● Látomás az erdőben ● A hadifogoly .....	7
U2 ● Gulliver utazásai ● További öt mesefilm .....	8
Reflektorfényben a producer(ek): Frank Marshall és Kathleen Kennedy .....	9

AT 101 után Conan is visszatér .....	12
---	----



A trükk birodalma V.: trükkszűrők, előtétek .....	15
Teszt: A mozi folytatása .....	18



Milánói filmáradat .....	23
--------------------------	----

Forgat az AD Stúdió .....	26
MOKÉPES kínálat ● Karácsonyi kedvezmények .....	27
Házimozi HBO módra .....	28
Sikerlista .....	30

Sikerfilmek 1991 .....	32
------------------------	----



Szalagidéző – igényeseknek .....	36
Íme az EXXEL .....	38
Videó-sztár-mosoly-TOTO .....	39
A videóteka ünnepi nyitvatartása .....	40
Sting ● Kutyparadicsom ● Gondos bocskok .....	41
Tébolyba zárva ● Három vagány a dél ellen .....	43

# INSIDE MAN



## Beépített ügynök

Egy vezető svéd tudós és nagyiparos, Paul Mandell teitalál egy új lézerfegyvert, amely képes lefedezni és azonosítani a tenger-alattjárókat, mélyen, a tengerszint alatt is. A találmány kifejlesztése felkelti mind a svéd, mind az amerikai katonai vezetés figyelmét, sőt mindkét ország pénzzel támogatja annak kidolgozását. A prototípus bemutatását követő éjszaka két férfi elrabolja a fegyver irányító szerkezetét. A nyomozás szerint a betörést belső emberek hajtották végre...

Színes, szinkronizált angol kalandfilm  
Főszereplők: Dennis Hopper, Hardy Kruger  
Rendezte: Tom Clegg  
90 perc

Glinwood Film



## Folytassa a dzsungelben

(Carry on up the Jungle)

Inigo Tinkle professzor bohókás összetételű kutatócsoportjával egy ritka madarat keres az afrikai őserdőben. Ám helyette egy szexőrült gorillát talál, aki a levelekből épített tábor női illemhelyén várja gyönyűn áldozatait, egyebek mellett több száz szép, félmeztelen bennszülött lányt is...

Színes, szinkronizált angol vígjáték  
Főszereplők: Sidney James, Kenneth Connor, Joan Sims  
Rendezte: Gerald Thomas  
90 perc

Candid Court

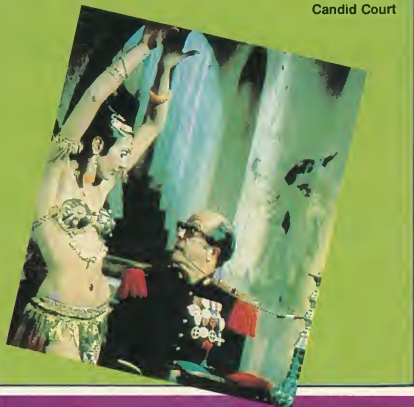
## Kövesse a tevét

(Carry on Follow That Camel)

A Folytassa... sorozat újabb epizódjában Lady Jane kezéért két kiváló férfiú epekedik. A szerencse és némi ármány Bagshow-nak kedvez. Az elutasított jelölt, hogy szegényen élje a világot, inasával együtt jelentkezik a francia idegenlégióba. A két – zöld gyephez szokott – angol légionista hamarosan a sivatagban találja magát, ahol éget az élet...

Színes, szinkronizált angol vígjáték  
Főszereplők: Phil Silvers, Jim Dale, Anita Harris, Peter Gilmore  
Rendezte: Gerald Thomas  
95 perc

Candid Court



## Eleven vágy

Gerry, az amerikai nyomozó franciaországi tanulmányúton van, ahol megbízzák egy egyszerűnek látszó, ámde furcsa ügy nyomozásával. Látszólag vízbe fulladt egy lány. Le is lehetne zárni a nyomozást egy rutinvizsgálat után, ám Gerry érzi, valami titok lappang a háttérben...

Színes, feliratos francia krimi  
Főszereplők: Sam Waterston, Marisa Berensoen, Lauren Hutton  
Rendezte: Claude Farello  
108 perc

UGC



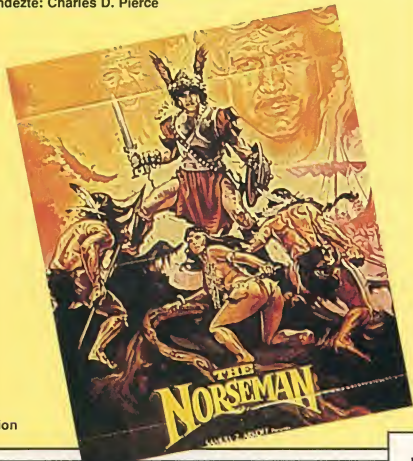


# A Viking

(The Norseman)

Szélsőséges hajókon merész harcosok küzdenek a dühöngő tengeren. A bátor viking eltűnt királyok felkutatására indult, és századokkal Kolumbusz előtt Amerika partjainál köt ki. Őt és társait kegyetlen indiánok fogadják...

Színes, szinkronizált amerikai film  
Főszereplők: Lee Majors, Cornel Wilde, Mel Ferser  
Rendezte: Charles D. Pierce



Orion



# Menekülés a pokolból

(Florida Straits)

Húsz év a kubai börtönökben...

Egy asszony szerelme és 2 millió dollár vonz Floridába néhány férfit a pokolból. Nyomukba katonák és banditák szegődnek. A végén már pusztá életükért kell futniuk. Vagy mégis kínál mást a floridai part?

Színes, szinkronizált amerikai film  
Főszereplők: Raul Julia, Fred Ward, Daniel Jenkins  
Rendezte: Mike Hodges

Orion



# Farkasokkal táncoló

(Dances with Wolves)

Oscar-eső hullott Kevin Costner első rendezői filmjére. A mozi után most videón is látható a világhírű alkotás!

Színes, szinkronizált amerikai film  
Rendező-főszereplő: Kevin Costner

Majestic Film

# Malone

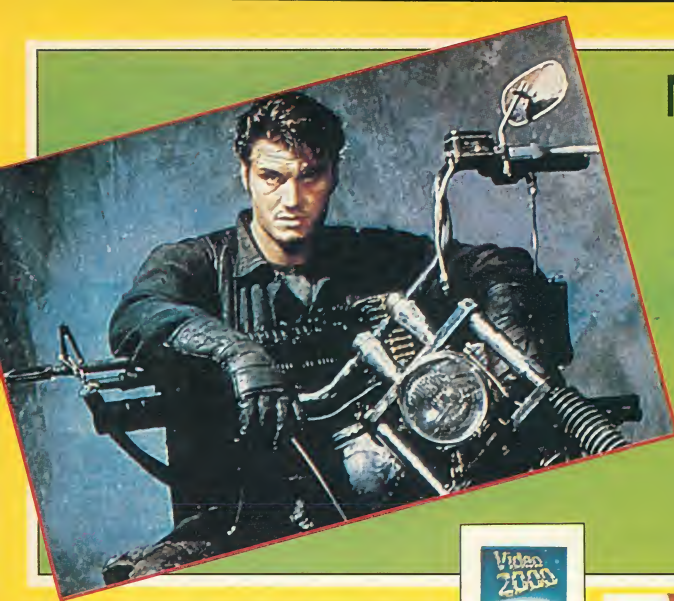
Richard Malone (Burt Reynolds) a bérgyilkosok királya egy váltás ruhával, egy köteg ezerdollárossal és egy hangtompítós stukkerek kíván visszavonulni Oregon festői vidékére. Ám egyik pillanatról a másikra nyakig benne van egy olyan buliban, hogy ahhoz képest előző élete egy rózsaszín lányregény...

Színes, szinkronizált amerikai film  
Főszereplők: Burt Reynolds, Cliff Robertson  
Rendezte: Hardley Cokliss

Orion



A kazetták kölcsönzőknek és viszonteladóknak megvásárolhatók: Zoom Kft.: 1024 Budapest, Keleti Károly u. 28/a. T.: 115-4115  
Video Nívó: 1081 Budapest, Köztársaság tér 10.  
A Zoom márkaboltjai: Budapest XIII., Pannónia u. 25; XI., Fadrusz u. 14. Nyitvatartás: 0-24-ig!



Megérkezett!  
Megérkezett!  
Megérkezett!

**Itt van!**

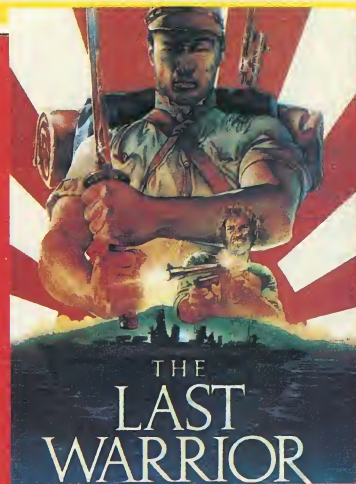
**A büntető**  
(The Punisher)  
(1990)

Video  
2000

## A küzdelem törvénye 2.

Sean Thompson és Billie Blake titkosrendőrök, akiket a különleges városi küzdelmekre képeztek ki, s mestereivé váltak a szakmának. Billie az egyetlen nő, akit sikerült eredményesen kiképezni, s aki a szakma élő legendájává vált. Mindketten tagjai a rendőrség elit egységének. Újjaik egy időre kettéválnak. Sean barátja Tony Birelli, akitől nem tudja, hogy kapcsolatban áll Spencer Hamiltonnal, a fiatal bűnözővel, akinek uralma alatt állnak Los Angeles utcái. ... Egy napon halva találják Tonyt. A körülményekből Sean látja, barátját eltették láb alól. Sean tudja: az egyetlen személy, aki segíthet megoldani a rejtélyt, ne más, mint Billie...

Színes, szinkronizált amerikai film, 1991  
Főszereplők: Jeff Wincott, Cynthia Rothrock, Paul Johansson, Evan Lurie  
Rendezte: Kurt Anderson



## Az utolsó harcos

Jarasz 1945. Egy elhagyott szigeten két ember küzd egymás ellen. Az egyik amerikai, aki elmenekült a háború borzalmai elől és a szigeten akarja kivárni a végét. A másik egy japán tengerész-tiszt, aki a sziget kikötőjét védi hazája hadihajóinak. Az amerikai zavarja feladatát ellátásában. A két férfi között ott van Katrin, akinek az élete a két férfitől függ.

Színes, szinkronizált amerikai film  
Főszereplők: Gary Graham, Maria Holvöe  
Rendezte: Martin Wragge

A Video 2000 Kft. elnézést kér az olvasóktól és minden érintettől: a Video Magazin 1991/10. számában tévedésből jelent meg a Fekete angyal című film videóajánlata, melyet a Video 2000 nem ad ki másoros kazettán. A Video 2000 címe: 1142 Budapest, Rohonc u. 3. Tel.: 251-1093





A galaxisban a Paranoidok és a Solenoidok háborúja dúl. A Solenoidok flottájának zászlóshajóját, a Csillaghajót váratlan támadás éri, mely után hét harcias lány veszi át az irányítást, és együtt próbálnak rájönni az OX-11-es komputer belsejében elrejtett üzenet megfejtésére, valamint a rejtélyes újszülött nyomára bukkanni. Küldetésük sikerén múlik az egész Galaxis sorsa.

Színes, szinkronizált japán rajzfilm

## Látomás az erdőben

Sy Winter városról városra vándorolva alkalmi munkából próbálja megkeresni a pénzt a hazaútra. Vándorlása során, az erdő mélyén munkát vállal egy titokzatos öregembernél, aki tolószékekben ül, és valamilyen múltbéli tragédia teszi életét még nyomorultabbá. Nem kevésbé nyomasztó hatással van Sy-ra óriási természetű fia, Thor és gyönyörű felesége, Tanya, aki szemet vet a vándorra. Veszélyes játék veszi kezdetét, melynek tragikus kimenetele nem kétséges. Sy-nak csakhamar az életéért kell küzdenie, és már abban sem biztos, valóság-e mindez, ami körülötte történik, vagy csak valami látomás, melyet az erdő és a magány idéz elő benne.

Színes, szinkronizált amerikai film Főszereplő: Darren Dalton



## A hadifogoly

(Prisoner of War)

Robert Gardwood katonát elfogják a vietnámi háborúban, és háborús bűnösneként börtönbe csukják.

14 évi fogság alatt nemcsak vietnámi őreivel, hanem társaival is meg kell küzdenie, akik azt hiszik, kivételes előnyöket élvez.

A legkeserűbb megpróbáltatás szabadelése után éri: hazaárulás vádjával amerikai bíróság elé kerül.

Színes, szinkronizált amerikai film  
Főszereplők: Ralph Macchio,  
Noah Blake, Le Tuan  
Rendezte: Georg Stamford Brown

**U2**  
U2 LIVE AT RED ROCKS  
"UNDER A  
BLOOD RED  
SKY"

## U2

(Under a Blood Red Sky)

A neves amerikai rockegyüttes koncertfilmje  
Rendezte: Gavin Taylor  
61 perc



## Gulliver utazásai

(Gulliver's Travels)

Gulliver viszontagságos kalandjait meséli el Lilliputban e klasszikus, 1939-ben készült rajzfilm.

Rendezte: Dave Fleischer

77 perc



## Alice Csodaországban Csipkerózsika Hiawatha éneke

A három rajzmese-film az ismert mesék élvezetes képi megformálása.

## 80 nap alatt a Föld körül Alma Jancsi

A Verne Gyula regényéből készült rajzfilmben Mr. Fogg elhatározza, hogy fogadásból körbeutazza a Földet, pontosan 80 nap alatt. Klubtársai természetesen nem hisznek a vállalkozásban... Alma Jancsi történetében a hőbortos Johnny mókás állatseregletével megérkezik a kis amerikai falucskába, hogy szórakoztassa és segítse a vadászokat, farmereket és persze a gyerekeket...



Karácsonyi filmelőzetes – KICSIK ÉS NAGYOK KEDVENCEI  
RAJZFILMEN: BLACK ARROW, IVANHOE, THE LAST OF THE  
MOHICANS, THE MAN IN THE IRON MASK, ROB ROY,  
THE THREE MUSKETEERS

HELIKON VIDEO KFT. 1149 BUDAPEST, VÁRNA U. 12-14. sz.  
TEL.: 1842-117



# Reflektorfényben a producer(ek):

## Frank Marshall és Kathleen Kennedy

„Miközben a filmeket csináljuk, nagyon jól szórakozunk, s reménykedünk benne, hogy a közönség is így tesz majd. A kritikusoknak pedig... hm... toll a fülükbe.” (Marshall)

„A legizgalmasabb dolog a produkció előkészítése. Amikor elkezdik forgatni a filmet, a producer visszavonul, de éjjel-nappal ugrásra készen áll, hogy kibogozza a biztosan jelentkező gubancokat.” (Kennedy)

Minden bizonnyal emlékszik a Kedves Olvasó az Indiana Jones és a végzet temploma című film ama jelenetére, amely a sanghaji repülőtéren játszódik. A régész, az énekesnő és a kistű gyorsan beszállnak a gépmadárba, de persze mások is vannak a helyszínen. Egy riksakuli: Frank Marshall, egy kalapos hölgy: Kathleen Kennedy, két várakozó misszionárius: Steven Spielberg és George Lucas. Együtt van az egész alkotógárda, akik roppant jól szórakoznak, s közben persze keményen dolgoznak.

### Bogdanovich oldalán

Frank Marshallnak már gyerekkorában jócskán volt része a szórakoztatóipar áldásaiból. Apja dzsesszenész-zeneszerző volt, így a családjában gyakran vendégeskedtek különféle művészek. Az idősebb Marshall több lemez producere volt, az ifjabbik természetesen ott lábatlanzkodott körülötte a stúdiókban. Moziba is gyakran járt: főleg a fantasztikus filmeket szerette. No nem azért, mert menekülni akart a valóságtól, beleélte magát a sztorikba, azonosult a hősökkel, akik mindent megtehettek a moziban, ami a hétköznapi élet világában elképzelhetetlennek tűnt. A sci-fikedvelő ifjoncoknak komoly tehet-



sége volt a fizikához és a matematikához, ezért úgy döntött, mérnök lesz. Később meggondolta magát, beiratkozott az UCLA politikatudományi szakára, ennek elvégzése után pedig jogi pályára készült. Egyelőre azonban több-kevesebb szorgalommal tanulgatott, közben zenekarban játszott, fellépett a főiskolai színelőadásokon, amatőr filme-

ket készített, s gyakran hódolt kedvenc sportjának, a távfutásnak. Egyszer meghívták egy szünetes napi partira, amelyet John Ford lánya rendezett. Marshall itt ismerkedett meg a kritikusból rendezővé avanzsált Peter Bogdanovichcal, aki éppen első filmjét forgatta. A *Targets* stábjában még hiányos volt, s Marshall örömmel vállalta a megbízást,

bár kissé habozott, hiszen már csak hat hét volt hátra a diplomái, s tanulnia is kellett volna. Az alacsony költségvetésű film forgatása jó iskolának bizonyult számára, hiszen az „önellátó” produkcióban mindenki csinált mindent, amihez értett. Marshall autót vezetett, kávé főzött, díszletmunkás volt, no meg statisztát is, egy szöveget megtanulta, hogyan kell mozt csinálni, s rájött, hogy ez az, amivel foglalkozni szeretne egész életében. A forgatás végeztével visszatért a főiskolára, megkapta a diplomáját, édesanyja büszkén kiüggesztette az oklevelet a szoba falára.

### Spielberg hívó szava

A tanulástól és a mozitól fáradt fiatalember úgy döntött, hogy ideje körülnézni a világot, átjött a kontinensre és autóstoppal elindult Európában. Rómában kapta meg Bogdanovich üzenetét, hogy következő filmjénél felvehetőként alkalmazza. Három nappal később Marshall már Texasban irányította *Az utolsó mozielőadás* munkálatait, s később a Bogdanovich-gárda állandó tagja lett. A hetvenes években hét filmben dolgoztak együtt, majd Marshall megvált a stábtól, s többek között Orson Wellessel és Martin Scorsesével forgatott. Walter Hill *Warriors* című filmjének már executive producere volt, s az erőszakos ban-



Az elveszett frigyláda fosztogatói



Vérbeli hajsza

dákról szóló film nagy vihart kavart. Valószínűleg ez keltette fel Spielberg figyelmét, aki éppen a Frigyláda-hoz keresett producereket, lehetőleg olyat, aki vele együtt dolgozik, s nem ellene, mint ez némely producerrel elő szokott fordulni. Marshall már beletanult, hogy közel legyen a produkciókhoz. „A szoros munkakapcsolat elősegíti, hogy minden hatékonyan és gördülékenyen működjön, de félreértés ne essék, ez nem azt jelenti, azért vagyok, hogy minden kívánságukat teljesítem. Inkább felvázolom a lehetőségeket, az eszközöket, s ezekből kiválaszthatják azokat, amelyekre szükségük van ahhoz, hogy olyan mozt csináljanak, amilyet mindannyian szeretnénk.”

A Frigyláda... stábjába még valaki bekapcsolódott: Kathleen Kennedy, aki a *Meztelenek és boldok* produkciós asszisztenseként dolgozott először Spielberggel. Marshall és Kennedy már korábban ismerték egymást,

s Franknak roppant imponált, hogy a tehetséges leányzó nemcsak a rendező asszisztenseként fogadja meg a producer ímeit, hanem a magánéletben is hallgat rá...

## Az amatőrfilmtől az E. T.-ig

Kathleen Kennedy az észak-kaliforniai Weaville-ben nőtt fel. A középiskolában kóstolt bele először a mozicsinálásba, elvégzett egy amatőrfilmes és videótanfolyamot. Nagyon viccesnek találta, de nem érdekelte különösebben a dolog. Ismereteit akkor hasznosíthatta, amikor megjelentek a névre szóló rendszámtáblák, s Kathleen bízta meg a reklámhadjárat lebonyolításával. Örömmel vállalta, mert lelkes „zöld” lévén jól tudta, hogy a rendszámtáblák ára egyenesen a környezetvédelmi alaphoz folyik be. 1972-ben beiratkozott a San Diego-i Állami Egyetemre,



Kincsvadászok

ápolónő akart lenni, majd sibajnok, végül beleunt az egészből és több dologgal próbálkozott. A kommunikációt is felvette tárgygyai közé, s másodéves korában már a helyi tv-állomásnál dolgozott. Végigjárta a számrátérát. Kameratologatóból végül talkshow producer lett, s a műsor népszerűségi indexe ugrásszerűen megnőtt. Gyakran járt moziba, s amikor megnézte Spielberg *Harmadik típusú találkozások*ját, rájött: éppen ez az, amit csinálni akar. S ekkor jött a jó tündér egy volt iskolatársa képében, aki éppen John Milius mellett dolgozott. Milius a *Meztelenek és boldok* executive producere volt, s asszisztentst keresett. A meghallgatáson Kathleen nem beszélt televíziós „múltjáról”, attól tartott, hogy túl képzettnek találják, s végül valóban megkapta a státust. „Keveset fizettek, de kevés munkám volt, így körülnézhettem, ismerkedhettem, a megfelelő időben a megfelelő helyen voltam, s ezt a szerencsének köszönhetem.” A forgatás befejezésekor a stáb szokás szerint szétszóródott, de Spielberg megkérdezte Kathleen-t, nem akar-e a továbbiakban is vele dolgozni. A leányzó boldogan mondott igent, s rövid

desen már Tunéziában volt, mint a Frigyláda rendezőasszisztense.

A producer – Marshall – és a rendezőasszisztens – Kennedy – rövidesen összeházasodtak. Még e film forgatása közben sokat diskurált a stáb Spielberg új ötletéről, egy olyan filmről, amelyben egy kisfiú barátságát köt egy földönkívülivel. Melissa Mathison, a *Fekete paripa* forgatókönyvírója, egyben Harrison Ford barátja is ellátogatott Tunéziába, a forgatás helyszínére, s Kathleen rögtön meglátta benne azt, aki képes lenne formába önteni Spielberg elképzeléseit. Az éppen kissé depressziós hölgy nehezen állt rá a dologra, de barátja is noszogatta, Spielberg is hízelgett neki, így vállalta. Megírta az E. T. forgatókönyvét, s a film producere Kathleen Kennedy lett. Ez volt az első mozi, amelyet, úgymond, egyedül csinált, azaz a felelősség nagy része rá hárult, a másik fele viszont Marshall terhelte, mint produkciós felügyelő.

## Az Amblin sikerszéria

1984-ben a Marshall-Kennedy-Spielberg hármas létrehozta az Amblin Entertainment nevű produkciós vállalatot, s a cég szá-







Vissza a jövőbe



Ifjú Sherlock Holmes és a félelem piramisa



Őslények országa



Roger nyúl a pácban



Biborszín

mos filmet készített. A házaspár munkájának jellege kissé megváltozott, fő feladatuk ezután a megfelelő rendező és producer kiválasztása lett az Amblin filmjeihez. Kathleennek jó érzéke volt ehhez, de Frank kissé unt a dolgot, ezért belekóstolt a rendezésbe is. A filmek vágásánál persze mindig ott voltak, s a rendezők jó néven vették ötleteiket, végül újra producerként kezdtek dolgozni, mert az íróasztal melletti munka nem nyerte meg igazán a tetszésüket. És jöttek a nagy muzik! A 11 Oscar-díjra jelölt *Biborszín*, a *Vissza a jövőbe*, a *Roger nyúl a pácban*. Közben a televízió számára is dolgoztak, a *Meghökkentő mesék* sorozat három darabja olyan sikeres lett, hogy játékfilmként is forgalmazták. Marshallt nem hagyta nyugodni a rendezés, ráadásul támadt is egy ötlete. Ifjú hitvese rettenősen utálta a pókokat, persze egyet sem csapott agyon, mert az balszerencsét jelent, s a közismerten babonás Spielbergről számos ilyen dolgot tanulhatott. Marshallt nem hagyta nyugodni az ötlet: mi lenne, ha egy dél-amerikai pók, amely Kaliforniába kerül, beleszeretne egy házipókba, s szerelmük gyümölcsei előzenének a városcát... Az ötlet megvalósult, s elkészült Marshall első játékfilmje, az *Arachnofóbia*. Kathleen vállalta a producerséget, de kikötötte, hogy a pókokkal nem foglalkozik!

A Marshall-Kennedy házaspár tehát sikert sikerre halmoz. A munka mellett jut idejük a kapcsolódásra is: Kathleen egzotikus virágokat nevel, élete párja pedig muzsikál és fut. Nemrégien indult a londoni maratoni futóversenyen, ahol egésző jó helyezést ért el. Remélhetőleg nem Kathleen elől futott...

Threton Judit

**Frank Marshall és Kathleen Kennedy filmjei, amelyekben asszisztensként, illetve producerként működtek közre:**

- |      |   |
|------|---|
| 1968 | <i>Targets</i>  |
| 1971 | <i>The Last Picture Show</i><br>(Az utolsó mozielőadás)   |
| 1972 | <i>What's Up, Doc?</i><br>(Mi van, dok?) – Intervideo   |
| 1973 | <i>Papermoon</i> (Papírhold)  |
| 1974 | <i>Daisy Miller</i>   |
| 1975 | <i>At Long Last Love</i>  |
| 1976 | <i>The Other Side of the Wind</i><br>Nickelodeon  |
| 1977 | <i>The Driver</i>   |
| 1978 | <i>The Last Waltz</i><br>(Az utolsó waltzer) – Intervideo   |
| 1979 | <i>The Warriors</i>   |
| 1941 | <i>Raiders of the Lost Ark</i><br>(Az elvesztett Fügyláda fosztogatói) – Duna Film                |
| 1981 | <i>E. T., the Extraterrestrial</i><br>(E. T., A földönkívüli) – Duna Film                         |
|      | <i>Pollergest</i><br>Gremkins (Szörnyecskek) – Intervideo   |
| 1984 | <i>Indiana Jones and the Temple of Doom</i><br>(Indiana Jones és a Végzet Temploma) – Duna Film   |
| 1985 | <i>Young Sherlock Holmes</i><br>(Az ifjú Sherlock Holmes és a félelem piramisa) – Duna Film       |
|      | <i>Back to the Future</i> (Vissza a jövőbe) – Duna Film   |
|      | <i>Color Purple</i> (Biborszín) – Intervideo  |
|      | <i>The Goonies</i> (Kincs-vadászok) – Intervideo  |
| 1986 | <i>The American Tail</i> (Amerikai mesék) – Duna Film   |
| 1987 | <i>Batteries Not Included</i><br>(A Nyolcadik utca csodája) – Intervideo                          |
|      | <i>Innerspace</i> (Vérbeli hajsza) – Intervideo   |
|      | <i>Empire of the Sun</i> (A Nap Birodalmá) – Intervideo   |
| 1988 | <i>Who Framed Roger Rabbit</i><br>(Roger nyúl a pácban)   |
| 1989 | <i>The Land Before Time</i><br>(Őslények országa) – Duna Film                                     |
|      | <i>Indiana Jones and the Last Crusade</i> (Indiana Jones és az utolsó kereszteslovag) – Duna Film |
|      | <i>Back to the Future II</i><br>(Vissza a jövőbe II.) – Duna Film                                 |
|      | <i>Always</i> (Örökké) – Duna Film  |
| 1990 | <i>Arachnofóbia</i>   |

**A** nagy csinnadrattával reklámozott „start”, a *Conan...* kerekas képsorai láttán sokan hajlamosak voltak a kissé ás-  
cú osztrákok izomgyűnőnek el-  
könyvelni. Pedig a showbiz vilá-  
gában való érvényesüléshez a  
kiltartáson, az erőbedobáson kí-  
vül némi intelligencia is szüksé-  
geltetik. Ahhoz pedig, hogy va-  
laki a tengerentúlon is „megcsi-  
nálja” magát, már előrelátónak  
és eszesnek kell lenni. Arnold  
Schwarzenegger valamennyi  
követelménynek megfelelt. Ma-  
gyarországi látogatása alkalmá-  
val arról is bárki meggyőződhe-  
tett, hogy nagyon is komolyan  
veszi a rá osztott idolszerepet...

Napjaink egyik legnagyobb  
hollywoodi sztárja a stájerorszá-  
gi Grazban látta meg a napvilá-  
got. S ha forgatott is világhódító  
terveket a fejében, azt ügyesen  
titkolta. Még csak ki sem vándor-  
olt. Odahaza kezdett „gyúrni”, s  
gyűrt céltudatosan mindaddig,  
míg néhány testépítő világbajno-  
ki címet nem nyert. Minekutána  
felfigyeltek rá, Amerikába ment  
szerencsét próbálni. A kezdeti  
botladozást leszámítva sima útja  
volt: John Milius pillanatnyi tétó-  
vaság nélkül osztotta rá a kim-  
mériai hős, Conan szerepét.

Akár a mesében. Olyan kép  
ez, amelyre ráfér néhány árnya-  
lat.



Az új siker: A Terminátor II.

Total Recall – Az emlékmás



A menekülő emberben



Aközihiedellel ellentétben Arnold Schwarzenegger első filmje  
*nem a Conan, a barbár* volt. Azt 1981-ben készítette  
a modern amerikai filmpozsok egyik nagy komponistája,  
John Milius.

Az elementáris erejű figura már a hetvenes évek  
közepén felbukkant a kamerák előtt.

A történelminek éppen  
nem nevezhető opuszok – *Herkules New Yorkban*, illetve  
*a Kaktusz Jack*, amelyben rossz fiút alakított, s Kirk Douglas  
partnere volt – csak üstököspályafutása felívelő szakaszában,  
elsősorban a videoválozatok jóvoltából váltak ismertté  
a nagydídemű előtt. Közben pedig történt egy s más...

**AT 101**  
**után**  
**CON**  
**is viss**



Arnold Schwarzenegger, a test-építőt illeti: titkát, sikereit maga tárja a közönség elé magyarul is megjelent könyvében. A filmekről kevesebb szó esik, s ezen nincs mit csodálkozni. A kötet megjelenésekor egy kisportolt test volt csupán, semmi több. Hat Conan-filmre kötöttek vele szerződést, ám az ígért produkciókból az első után mindössze a *Conan, a pusztító* készült el 1985-ben, akkorra pedig Arnold megítélése már változóban volt. E helyütt nem színészi adottságaira gondolok. Felesleges, sőt ostoba dolog volna e máig erős akcentussal beszélő sztárt klasszikusokhoz hasonlítani, különös tekintettel arra, hogy a mozi és a közönség mindenkor együtt, összhangban teremti meg a maga sztárjait, és – helyesen – ügyet sem vet a rossz májúkra. Legyen elég annyi, hogy Milius rendezőként tökéletesen elégedett volt a remekül irányítható főszereplővel, s pozitív véleménye – no meg az első *Conan...* sikere – Arnold számára újabb kultuszfilmek cím- és főszerepei felé nyitott kaput.

James Cameron *Terminátora* napjainkban lényegesen jelentősebb műnek látszik, mint amilyen elkészültekor, 1984-ben volt. Ezért elsődlegesen a parádés kiállítású össznezmeti és



Egy jól ismert Arnold-arc: kommandósként



Az izomember gondolkodóban

nemzetközi móka, a folytatás a felelős – de ne vágjunk megint az események elébe. A sci-fi-készítők Corman-féle istállójából szalajtott Cameron ötletét – a kissé gépszerű sztár, mint gép – akár bornírtak is tekinthetjük, ám ez mit sem változtat a tényen, hogy Schwarzenegger halálózói minőségben is osztatlan sikert aratott. Egy kétségbevonhatatlan eredménye mindenképpen volt a robotságnak: elenpontoztta azt a képet, mely Schwarzeneggerről a Conan-széria és az ugyancsak Dino de Laurentiis produkciójában készült „barbár eposz”, a Vörös Szonya (1985) jóvoltából alakult ki. A prémekebe öltözött, féldolals mosolyú kardforgató mellett, a mérfeg másik serpenyőjében megjelent a jövő, de legalábbis a jelen embere; a Terminator oldalvázisában lavirózó produkciók sora – *Kommandó*, (kommandós) *Piszkos alku* (zsaru) – legalábbis ezt igazolta. Az 1985-től 88-ig terjedő időszakban fennállt persze a veszély, hogy Schwarzenegger a „G. I. élő mása” kategóriában végzi: a fent említett, amúgy élvezetes filmek készítői mintha abban versengtek volna, ki tud a bajnok kezébe nagyobb kaliberű golyószórót adni. Ez a folyamat azzal a *Ragadozóval* érte el csúcspontját, melynek (Arnoldmentes) folytatását nemrégiben láthattuk a hazai mozikban. A korábbi akciófilmekből már ismert elem (eszelősen fegyverkező, emberi mivoltából ideiglenesen kivetkőző hős) ezúttal többet mond, mintegy jelzi, hogy a pusztító földönkívüli ször-



Conanként, barbárként...

nyeteg ellen harcba induló Schwarzenegger, mint figura, toposszá vált.

E toposszá válás tükröződik abban a törekvésben, hogy figurái mindinkább valódi énjére hasonlitsanak. Schwarzenegger, mint macho-színész, mind kevesebb kívánnivalót hagy maga után.

Személy szerint nagyon szimpatikus az is, ahogy a Kommandó-őrület csúcspontján enyhén módosított pályáján. Danny de Vítóval közös filmvígjátéka, az

*Ikrek* (1989) nem nagy durranás, de jól mutatja, hogy Arnold gondol a jövőre is.

Mint nagy tekintélyű színész, a Kennedy-klán tagja (jól nőstül), politikai, vagy inkább egészségpolitikai tényező, tökéletesen illeszkedik a régivágású sztár kultuszáról kialakított elképzelésekhez. Minden filmje, legyen bár a koncepció a leglényegtelegebb – esemény. Nem véletlen, hogy hosszú idő óta ő volt az első tengerentúli akciósztár, akit az oroszok a *Vörös zsaru* kap-



AN  
szatér



csán, ha csak pillanatokra is, de a Kreml falának közelébe engedtek. Történt mindez a peresztrókra egy igen korai szakaszban, akkortájt, amikor a vetélytársának kiképzett Sylvester Stallone épp az afganisztáni Rambo létrehozásán fáradozott Izraelben.

A nagyerejű hős idézőjelbe kerülését igazolja a tény, hogy a *Vörös zsarú* Dankója sem egyebé gecnél, aki minennek tevéjébe még kitűnő céllövő is. (Szegény Koncz Gábort például már az ötödik percben sikerül leterítenie.) A mozi az *Ikrekkel* és az 1990-es *Övzсарuval* háromszöget jelöl ki. A karrier másik csúcspontján az *Emlékmás* (1990), illetve a legfrissebb diadal, a *Terminator 2* áll.

Paul Verhoeven Emlékmása kitűnő film, egyúttal megmutatja, mennyire részévé vált az Erős Ember az amerikai tömegtudatnak. Schwarzenegger a századvég hőse, míg a filmbeli karakter, Doug Quaid eredetije, Doug Quail (ezt magyarázza meg valaki!) a hatvanas évek. Philip K. Dick, a történet alapjául szolgáló novella szerzője – maga is izigvíg a hatvanas évek embere – igencsak elcsodálkozott volna, mivé lett hőse, a jámbor és vézna könyvelő...

Az „erkölcsi és érzelmi fekete pontot” (Peter Nichols), melyet az elvetemült gépmember eljártzásával szerzett, Schwarzenegger a *Terminator 2*-vel egyszer s mindenkorra kiküszöbölte. A nemzeti intézmény, a T-101-es alászállását a vasgyári kokilla izzó katlanába kétségtelenül a kilencvenes évek legkönnyfakasztóbb jelenetei között tartja majd számon az utókor. Ha van okunk aggodalomra, annak alapja csak egyvalami lehet: a Mars, a jövő megmentése után; diktátorok, kábítószerekedők, gonosz varázslók, higanyemberek, ürlények térdre kényszerítése után talál-e az ipar Arnold Schwarzenegger számára méltó feladatot? Minden bizonnyal. A jelek arra mutatnak, hogy színészi eszköztára bővülésével feladatai is mind sokréteűbbekké válnak. A hírek szerint már 1992-ben visszatér. Még hozzá a kimmériai harcos, Conan szerepében.

Érik a harmadik!

Gáspár András

és kemény zsaruként



Övzсарu: Szelid óvóbácsiként...



Micsoda Ikrek



## ARNOLD SCHWARZENEGGER FILMJEI

Herkules New Yorkban (Hercules in New York) r: Arthur Seidemann  
Kaktusz Jack (Cactus Jack) 1980 r: Hal Needham  
Conan, a barbár (Conan the Barbarian) 1981 r: John Milius (MOKÉP)  
A Terminator 1984 r: James Cameron (ZOOM)  
Conan, a pusztító (Conan the Destroyer) 1985 r: Richard Fleischer (MOKÉP)  
Vörös Szonya (Red Sonja) 1985 r: Richard Fleisher (VICO)  
Piskos alku (Raw Deal) 1986 r: John Irvin (MOKÉP)  
Kommandó (1986) r: Mark L. Lester  
Ragadozó (Predator) 1989 r: John McTiernan  
Vörös zсарu (Red Heat) 1989 r: Walter Hill (INTERVIDEO)  
Ikrek (Twins) 1990 (DUNA FILM)  
Az emlékmás (Total Recall) 1990 r: Paul Verhoeven (INTERVIDEO)  
Övzсарu (Kindergarten Cop) 1990  
Terminátor II. (Terminator 2 – Judgement day) 1991  
r: James Cameron (INTERCOM)



# A TRÜKK BIRODALMA

V.

A kamkorderek mai és majdani kezelőinek ajánlott sorozatunk témája ezúttal a:

## Trükkszűrők

### A maszkelötét

Az előtét feltétlenül átlátszóan, fekete felületű, merev anyagú legyen, (például fotókarton, melynek mind a két oldala fekete). Általában a kompendiumra szereljük, de közvetlenül az objektívra is erősíthetjük. Különleges feladatnál, amikor a maszk nyílásának peremét *élesen* akarjuk a képen látni – nagyobb méretű előtétre van szükségünk, hiszen az élességhatár miatt az objektívól távolabb kell elhelyeznünk, szilárd állványra rögzítve. Fekete tónusa ellenére ajánlatos leárnyékolni róla a közvetlen fényt.

A távcső, a kulcslyuk formájú maszkelötétek régóta ismertek. Eredetük a film világában gyökerezik. Tipikus szubjektív kamerálátvány – lám, ez látni a főhős a távcsőben, vagy az 1. ábrán látható kulcslyukban...

Más esetben jelként használjuk a cselekménnyel összefüggő különféle formák stilizált kontúrait. Ilyenek például a szív, lóhere, kereszt, csillag stb. alakban kivágott előtétet.

*Maszkolással* a kép bizonyos területét kitakarjuk, láthatatlanná tesszük. Erre akkor van szükség, ha a képen valamilyen zavaró, oda nem illő

motívumot el akarunk tüntetni. (Későbbi fejezetben visszatérünk e módszerre, amikor a kitalakart terület helyére új motívum „beültetése” a cél.) Maszkoláshoz elsősorban kontrasztos világítású helyszínek jöhetnek számításba – ellenfényes erdőben, sikátorban, enteriőrben, esti utcai felvételnél, valamint műtermi körülmények között. Feltétel még, hogy a kitalakarni kívánt részletet már eredetileg összefüggő fekete tónus (mély árnyék) vegye körül. Ha ennek vonulatát követi a maszk széle, akkor észrevétlenül marad a trükk. A kép *belsejében* lévő kitalakarnivalóhoz (ha sehol nem érintkezik a képmező szélével) kompendiumra erősített hibátlan üveglapra van szükségünk, melynek közepére ráragaszthatjuk a megfelelő alakúra kivágott fekete papírost.

A mellékelt összehasonlító felvételeim 2. ábrája maszkolás előtti, természetes állapotában mutatja a helyszínt – a máltai tarxien-i templom romját, mely ma bronzkori múzeum. Sajnos valamennyi totál szögéből nézve látványt zavaró épületek emelkednek a háttérben. A kemény déli világítás, a mély árnyékok lehetővé teszik,



1. ábra



2. ábra

hogy maszkolással tüntessük el a nemkívánatos részületeket. A 3. ábrán a képmező felső harmadát takaró, fekete papírosból készített maszk látható. Alsó pereme hűen követi a helyszín árnyékos vonulatát. A kontúr ollóval történő kivágása általában kényeztettséget és türelmet kíván. Ha némelyik részlete nem sikerülne, kisebb módosítást végezhetünk úgy, hogy újabb papírosdarabkat

ragasztunk az előtétre. A 4. ábra a végleges képet mutatja. Ilyen típusú képmódosítást leggyakrabban kompendiumra helyezett maszkokkal lehet elérni.

Itt kell szóvá tenni: a helyszín „meghamisítása” csak akkor nézhető el, ha művünk „költői” aspektussal készült. Dokumentáló feldolgozásnál ilyen megoldás nem engedhető meg.

\*A szerző a Magyar Televízió 53 éves operatőre, a Hungarian Society of Cinematographers (H.S.C. = Magyar Operatőrök Társasága) tagja

## Nyílásrekesz-előtét\*\*

Aki kísérletező hajlamú – érdekes jelenséget tapasztal, ha elvégzi az alábbi egyszerű próbát, mely trükkünk alapja. A kamerát fordítsuk egy *távoli*, kerek fényforrás felé, mely mögött világos a háttér. (CCD-s kamerával minden károsodás nélkül lámpába nézhetünk.) Például lakásunkban egy búra nélküli izzóba, vagy utcai kerek lámpába alkonyati égháttérrel, de 5-8 méternél ne legyen közelebb hozzánk. A varioobjektívet állítsuk *telés* helyzetbe, hogy minél nagyobb méretű legyen a fényforrás. Ne használjuk az AUTO FOCUS-t, kézzel állítsuk az élességet a lehető *legközelebbre*. Közben ezt végezzük, megfigyelhetjük a keresőben, hogy a kerekded fény nem életlenedik el (ahogy várnánk), sőt szögletes alakú lesz, mint a kamera blendéje. Ha most mutatóujjunkt *közvetlenül* az objektív elé helyezzük – a szögletes fényforrásban megjelenik ujjunk viszonylag *éles* sziluettje. (Ez is meglepő, hiszen nem állíthattuk ide az élességet.)

Az optikai jelenséget felhasználhatjuk arra, hogy ujjunk helyett bármilyen formát (például fekete papirosból kivágott arcprofil, állat- vagy növényalakzatot) mintegy árnyképként láthatóvá tegyünk a szögletes fényforrásban. Minél közelebb helyezzük a frontlencséhez, annál élesebb a sziluett. Ha több fényforrás van a képen, valamennyi árnyképes lesz. Lásd 5. ábra. A lámpák szögletes alakját megnagyíthatjuk, ha az automata fénymérőt kikapcsoljuk és kézzel nyitunk a blendén. Az ezzel járó „túlexpozíció” elkerülhetjük, ellensúlyozhatjuk egy megfelelő denzitású (fedettségű) szürke szűrővel (ND 3, ND 6 vagy ND 9). Ha valamelyik szűrővel elérjük, hogy a blende *teljesen nyitott* legyen, már nem szögletes, hanem *kerek* lesz a leképezés.

Most következik az optikai jelenség újabb felhasználása. Fekete papirosból vágjunk ki objektívünk átmérőjénél kicsivel nagyobb kört. Középebe szabjunk tetszés szerinti alakú



3. ábra



4. ábra

	SPLIT-FIELD <sup>1</sup>	PRIZMA <sup>1</sup>	CSILLAG	LÁGYÍTÓ	KÖD	LC	POLÁR	KERET, SPOT	ÁTMENETI	MASZK	NYÍLÁSREKESZ
SPLIT-FIELD	■										
PRIZMA	-	■									
CSILLAG	+	+	■								
LÁGYÍTÓ	+	+	+	■							
KÖD	+	+	+	+	■						
LC	+	+	+	+	+	■					
POLÁR	+	+	+	+	+	+	+				
KERET, SPOT	-	-	-	-	-	-	-	■			
ÁTMENETI	+	-	+	+	+	+	+	-	■		
MASZK	-	-	+	+	-	-	-	-	+	■	
NYÍLÁSREKESZ <sup>1</sup>	-	-	-	+	+	+	+	-	-	-	■

Jelmagyarázat: + alkalmazható összeállítás  
 - nem javasolt  
 1 az objektívhez közelebb eső előtét

nyílást. Néhány minta a 6. ábrán látható. Olyan típusú formákat is javasolhatok, mint amilyenekkel a 7. ábrán találkozzunk. Egyik módszer szerint úgy készíthetjük, hogy a fekete papirosból középső darabokat egy hibátlan síkpárhuzamos üveglemezre ragasztjuk. Az is jó megoldás, ha fekete fedőfestéssel festjük az alakzatot az üvegre. A lukas fekete papiros vagy a festett üveg – a frontlencséhez közel felerősítve – a *nyílásrekesz-előtét*. Az eredményes felvétel feltétele az objektív hosszú gyújtótávolsága, a teljesen nyitott blende (esetleg szürke szűrő) és a közelre állított élesség. Az előtét alakzata csak akkor lesz látható, ha távoli fényforrást komponálunk a képbe.

Egy jelenet lírai kezdésére, befejezésére olykor a kép kiélesedését, eléletlenedését választjuk. Ha ezt *nyílásrekesz-előtét*tel végezzük, a folyamat új értelmezést kap. Legyen erre példa egy évekkel ezelőtti „sajátos” filmelményem. A Századunk című történelmi dokumentumfilmhez történő vágószobai válogatásnál láttam egy hitlerista híradó



alábbi záróképét: – Kivilágított katonai teherautó konvoj közeledik alkonyati országúton. A kép lassan életlenedik, és ezalatt a reflektorok fénye folyamatosan átalakul horogkeresztű (!) – A trükk elve tehát meglehetősen régi, de eredetéről semmit nem tudni, egyetlen szakírodalom nem tett eddig említést erről az effektről.

Az ismertetett optikai jelenségeket ugyan önmagukban is alkalmazhatjuk – de ebben nagyobb trükklehetőséget is látok. A nyílásrekesz-előtéttel egyszerű és új háttértrükköt valósíthatunk meg. Csak azok a CCD-s kamerák jöhetnek számításba, melyeknek manuális kezelőszerveik is vannak. Az alábbi munkafázisokat javasolom alkonyati, esti vagy belső felvételekhez.

A variót állítsuk *telés* helyzetbe. Komponáljunk a kép egyik oldalára távoli fényforrásokat. Szereplőnket állítsuk a kamerától olyan *közeli* távolságra, hogy az arca legyen a képen. A kompozíciónál arra törekedjünk, hogy a szereplő ne takarja ki a fényforrásokat. Állítsuk az élességet a *szereplőre*. Az objektívre helyezzünk nyílásrekesz-előtétet (ezt első lépésként is megtehetjük). A blendét nyissuk ki *teljesen*. Ha a távoli fényalakzatok „beég-nének” – helyezzünk az objektívre megfelelő denzitású *szűrő szűrőt*. További finomabb korrekcióra 1/2–3/4 blendezárás megengedhető. Más megoldás szerint a fényalakzatok világosságát *kiseb-bb* nyílásméretű előtéttel csökkenthetjük. (Célszerű az előtétből több változatot készíteni, különböző nyílásméretekkel. A kisebb méretűek hátránya, hogy a képen kicsik lesznek a fényalakzatok.) Ha az adott fénynél nem elegendő az arc megvilágítása, használjunk lámpákat. A helyes „expozíció”, a korrekt kép érdekében ne a megszokott módon, a kamera blendéjét szabályozzuk (azt hagyjuk teljesen nyitottan), hanem a személyt megvilágító lámpák fényének *erősségét* változtassuk. A szereplő mögötti fényalakzat dinami-

kus hatást ad, ha a felvétel alatt az előtétet *elfordítjuk* az objektíven. Szintén mozgalmassal hátteret eredményez az esti városi utcakép a közlekedő autók fényeivel.

A 8. ábra felvételéhez szív alakú előtétet használtam. Az Edina és Péter mögötti szívek utcai lámpasorból és autók fényeiből alakultak ki. A járművek mozgása révén a szívek hol egymásba értek, hol szétváltak. A szereplőket két lámpa világította meg, egyik Péter mögül ellenfényként, másik a kamera mellől derítésként.

Szereplőinkről nem csak közeli, hanem távolabbi felvételt is készíthetünk nyílásrekesz-előtétten keresztül. (A varió normál vagy telés helyzetében és nyitott blendével.) Az előző elrendezéshez képest annyi a különbség, hogy ez alkalommal a képen szereplő fényforrások nem a háttérben, hanem az előtérben, *egészen közel* vannak a kamerához. Előnyök a kisméretű lámpák, pl. a színes karácsonyfa-églők. Az előtérben elhelyezett fém- és üvegtárgyak csillogása (a fényforráshoz hasonlóan) szintén átalakul az előtét kivágásának alakjára. A jelenséget makrofelvételnél is hasznosíthatjuk.

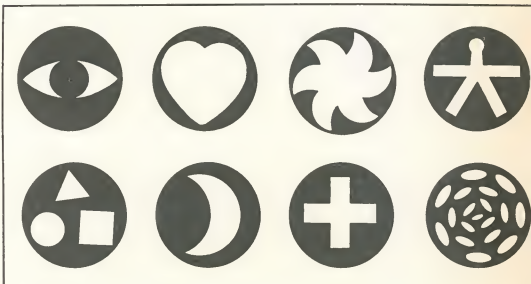
E számunkban a trükkszűrők, előtétek ismertetésének végére értünk. A képmódosítási lehetőségek felsorolásával nem adhattunk teljes képet, hiszen a szűrők, előtétek kombinálhatók egymással. Gyakran két vagy három darabot is összepárosíthatunk.

Összefoglalásul egy táblázatot állítottam össze, melyből két előtét lehetséges párosítását kereshetjük ki. Három darab csak akkor alkalmazható, ha külön-külön, kettesével is illeszthetők egymással. Például három trükk-szűrő neve legyen A, B, C. A táblázatban megnézzük A illeszthető-e B-vel, B illeszthető-e C-vel és A illeszthető-e C-vel. Ha párosíthatóak, akkor a hármas kombináció is használható.

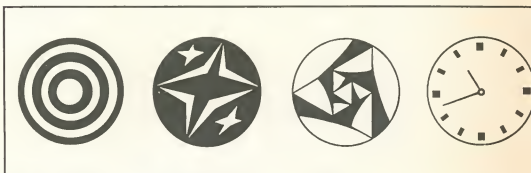
Januári számunkban  
következik a *stoptrükk*



5. ábra



6. ábra



7. ábra



8. ábra

# TEST

A mérések a Magyar Elektrotechnikai Ellenőrző Intézet laboratóriumában készültek. A tesztet összeállította és az értékeléseket készítette Géczy Géza.

## A MOZI FOLYTATÁSA

Ez év januárjában némi szabadkozással vezettük be a tuner nélküli videókról szóló „Videómozi” című tesztünket. Ezek a készülékek ugyanis nem tartoznak a különböző „csemegéket” felsorakoztató csodák világába, általában egyszerűen csak szolgálják tulajdonosaikat. Lehetnek másodkészülékek, de csak kazeták és filmek iránt érdeklődők-nél elfogadhatják a polcon a „videó” helyét. Aruk alapján mindenféleképpen elérhetőbbek, mint az önálló tv-felvétel-lel is rendelkező típusok. Napirendre tűzésükkor az is motivált minket, hogy így karácsonytájt keresztmetszetet adjunk ezekről a kevésbé reflektorfénybe állított és vékonyabb pénztárca esetén is elérhetőbb típusokról.

A tuner nélküli videók, ha bizonyos szolgáltatásaikban szerényebbek is, műszaki paramétereikben nem töltene be a mono osztályhoz képest másodlagos szerepet. Bár a most bemutatott típusok nem rendelkeznek félsebességű lejátszással, vagy nem alkalmasak indexkeresési rendszerre, ám mindegyik távvezérlős, és jó részüket nemcsak lejátszásra, hanem önálló felvételre is képes, így egy másik videomagnóról vagy tv-készülék kimenetéről.

A tesztünkben szereplő készülékek és gyártók ugyancsak ismerősen csengenek a hazai videóskor fülében. Közülük

nem egy már januári tesztünkben is bemutatkozott korábbi modelljével, mint például az Akai, amelynek ezúttal VS-R100EDG típusát nézzük meg közelebbről, vagy a Funai, ahol az új készülék VIP-8000 jelzéssel kerül forgalomba. A Panasonic nem változtatott korábbi elnevezésén, az új NV-P11EE videója is a „Video Theatre” feliratot alkalmazza. E kategóriában először jelentkezik a Sanyo a VHP-Z3REE-vel, a Sharp VC-6V3DR és a Supra SV-8900 RX készülékével. A Panasonic és a Supra kivételével a készülékek keskeny, zömök felépítésűnek mondhatók, hiszen a nagyméretű, programzással kapcsolatos kijelzők nem sajátjai ezeknek az előlapoknak, az egyes funkciók működését itt a gombok melletti lámpák, LED-ek jelzik.

Az Akai VS-R100EDG megjelenésében a hagyományos videó felvevő-lejátszók formáját követi, szolgáltatásaiban viszont azokkal a sajátosságokkal rendelkezik, melyek az Akai készülékeknél megszokottak, így mechanikája az úgynevezett „Quick Start”, vagyis gyorsindítós rendszerű. Ez gyakorlatban itt is azt jelenti, hogy a kazetta mindig befűtött állapotban van, és bekapcsolás után 2 másodpercen belül kép és hang van, de a kazetta befűtött állapotban marad áttekeréskor is, amit feleslegesnek találunk, hiszen

sem indexkeresés, sem időjelzés nem indokolja a fejek előtt történő elvezetését, viszont lassabb az áttekeréselőtti idő. Lehetőség van az állókép és képlejtetés mellett 1/8-

os és 1/16-os képlassításra is. Ez utóbbiak természetesen szakaszos mozgást, vagyis állóképek sorozatát jelentik. Az állókép minőségét megfelelően találtuk, bár a képtartalom





# ÁLTALÁNOS JELLEMZŐK, SZOLGÁLTATÁSOK

Gyártó/Típus	AKAI VS-R100EDG	FUNAI VIP-8000	PANASONIC NV-P11EE	SANYO VHP-Z3REE	SHARP VC-6V3DR	SUPRA SV-8900
Általános jellemzők						
Színrendszer	PAL-MESECAM	PAL-MESECAM	PAL-MESECAM-NTSC	PAL-MESECAM-NTSC	PAL-MESECAM	PAL-MESECAM-SECAM
Forgófejek száma	2	2	2+1	2	2	2
Méreték (szélességxmagassáxmélység) (mm)	260x83x334	280x92x315	380x82x287	290x83x315	330x93x345	380x90x330
Tömeg (kg)	4,1	4,5	4,2	4,5	6	5,3
Játékidő (E 240°-es kazettával)	240	240	240	240	240	240
Kimeneti hang	G/K (kapcsolható)	I/K (kapcsolható)	G/K (kapcsolható)	G/K (kapcsolható)	I/D,K (kapcsolható)	G/K (kapcsolható)
Szolgáltatások						
Felvétel	x		x	x	x	x
Lassítás	1/2 és 1/16		x			
Állókép	x	x	x	x	x	x
Képről-képre léptetés	x		x			x
Képélesség szabályozás	x	x		x		x
Digitális sávkövetés	x	kézi	x	kézi	kézi	x
Automatikák						
Visszatekergetés	x	x	x	x	x	x
Ismétlés szalag elejéről	x	x		x		x
Különlegességek						
12 V-ról működtethető	x					
Távvezérlő alapfunkciók	x	x	x	x	x	x
Különleges funkciók	lassítás, ismétlés, képélesség- és sávkövetés-állítás		lassítás		állókép, eject	állókép, képléptetés, tracking
Csatlakozók						
Antenna be/RF-jel ki	koax/koax	koax/koax	koax/koax	koax/koax	koax/koax	koax/koax
Video be/ki	RCA/RCA	~/RCA	RCA/RCA	RCA/RCA	RCA/RCA	RCA/RCA
Audió ki/be	RCA/RCA	~/RCA	RCA/RCA	RCA/RCA	RCA/RCA	RCA/RCA
			* csak lejátszás	* csak lejátszás		

nem volt hibátlan, a képernyő alsó és felső részén a fejtávításból következő zavarjelek láthatók voltak, két sebességfokozat (5-szörös és 10-szeres) szolgál a képerkeséskor a mielőbbi részlet megtalálására. Lehetőség van ismételt lejátszásra és automatikus vagy manuális sávhyezetállításra. A készülék érékessége: a 220 V-os hálózati feszültségen kívül 12 V-os egyenfeszültségről is működtethető.

Az Akai VS-R100EDG állóképéről már szóltunk. Normál lejátszáskor 240 sor körüli bontást tapasztaltunk, átlagos jel/zaj viszony mellett. A vízszintes irányú sorbontás ugyan a képélesség szabályozás állításával javítható kb. 250 vonalas értékig, de ilyenkor a jel/zaj viszony romlik. A hangfrekvenciás átvitel az alsóbb tartományokban volt szebb, a felső sávban a 11 kHz-es átvitel átlagos, a nyávgóság értéke korrek.

A videó- és hangjelek fogadását és kiadását egy-egy pár RCA csatlakozó nyújtja, melyeken kívül – bár antennajelekről nincs felvétel – mégis ta-

lálható a hátlapon egy koaxiális antenna csatlakozópár.

Korábbi cikkünkben már írtunk ezek jelentőségéről, most új olvasóink kedvéért térünk ismét vissza ezek szerepére. Mindegyik videó ugyanis két úton tud kapcsolatot teremteni a tv-készülékkel. Vagy videójelek átadásával, vagy általában a 36. tv-csatornán az antennabemeneten keresztül. Ez viszont a tv-antennabemenetnek lefoglalását jelenti. Nos, hogy ne kelljen a csatlakozót ilyen esetekben sem állandóan cserélgetni, a videóbemenetére kerül a tetőantenna kábele, és attól függően, hogy videózunk vagy tévézünk, a megfelelő jel fog jutni televízióink bemenetére.

A Funai VIP-8000 is nagy formai átalakuláson ment keresztül. Míg a korábbi típusnál a kezelőszervek a kazettafészek mellett kaptak helyet, most alatta helyezkednek el, működés közben sajátosan a hangkivezérlés ütemében – a VIP-150-hez hasonlóan – felvillanó LED sörrel együtt, s így a készülék keskenyebb lett. A

LED-ek, vagyis a fényeffektet adó diódák valójában persze azt az érzetet keltik – a hangmagnók analógiájára –, hogy a szintszabályozás kézzel is állítható, erről azonban szó sincs, mivel a VIP-8000 csak lejátszásra készült. Ennek megfelelően hátlapján is csak egy RCA csatlakozópár van a kép és hangjelek kiadására. E csatlakozó mellett – mint a most bemutatott készülékek többségén – van egy kis tolokcsatlakozó, mellette B/K vagy I/K felirattal. Ennek az a szerepe, hogy ha antennacsatlakozón keresztül adjuk át a jelet a tv-készüléknek, akkor a partnerként használt tv hangrendszerének megfelelő hangnormát tudjuk beállítani. Gyakorlott videósok tudják, hogy az „I” norma Angliában, a „B” (vagy „G”) hangnorma a CCIR rendszer szerinti nyugat-európai

hang, míg nálunk a „K” (vagy „D”) OIRT rendszerű kísérőhang van érvényben.

Persze a hazai készülékek jobbára kétnormásak, így ezzel sokat nem kell foglalkoznunk.

E lejátszó videónak egyéb szolgáltatásai közül az ismétlt rendszert kell megemlítenünk, vagyis itt is lehetőség van a kazetta ismételt és folyamatos lejátszására. A gyors-képkérés 3-szoros és 5-szörös lehet. Van képélesség-állítás is sávkövetés-(tracking) szabályozási lehetőség, és a képet meg lehet állítani. Ettől a funkciótól azonban nem voltunk elragadtatva. Míg az Akainál mindig úgy történt a váltás, hogy a fejtávításból következő zavarjelek a képtartam alsó és felső részébe essenek, tehát legkevésbé legyenek zavaróak, addig itt elhelyezkedésük esetleges. Nem zavarják ugyan a ►

# MÉRÉSI EREDMÉNYEK

Gyártó/Típus	AKAI VS-R100EDG		FUNAI VIP-8000		PANASONIC NV-P11EE		SANYO VHP-23REE		SHARP VC-6V3DR		SUPRA SV-8900	
	Specifikált	Mért	Specifikált	Mért	Specifikált	Mért	Specifikált	Mért	Specifikált	Mért	Specifikált	Mért
RF kimeneti csatornák	30-39	30-39	32-39	29-42	32-40	32-40	32-40	31-40	31-40	31-40	32-40	31-40
Video kimeneti szint (V csúcs-csúcs)	1	1,2	1	1,2	1	1,3	1	1,2	1	1,25	—	1,1
Video jel/zaj viszony (dB)	43	41	42	41	43	43	43	44	—	43	—	42
Sorbotolás (sor)	250	240	230	235	240	250	—	250	—	245	—	240
Hang jel/zaj viszony (dB)	40	48	40	47	43	48,5	—	47	—	48	—	46
Hangfrekvenciás átvitel (Hz-kHz)	70-10	45-11	200-6	55-11,5	80-10	70-11,5	—	80-11	—	32-12,5	—	75-13
Nyávgóság (%)	—	0,17	—	0,15	—	0,18	—	0,17	—	0,17	—	0,16
Áttekerkeselési idő előre/hátra (mp)	300	294/290	—	275/272	150	165/169	—	235/234	—	225/224	—	—

kép értékelhetőségét, de élvezhetőségét rontják.

A képmínőség a specifikált 230 soros értéket tudta, a képélesség-szabályozó kiemelt állásában közel 250-es bontás is láthattunk, de itt a zajok nagyobbak lettek, az élek túllövésesekek voltak. Hang szempontjából lényegesen többet tud a VIP-8000, mint amit specifikálnak rá, kellően széles a hangfrekvenciás átvitel és korrekt a zaj- és nyávgóság-érték is.

A Panasonic NV-P11EE elsősorban formai megjelenésében nyújt újat. A készülék kezelőszerveinek elhelyezése követi a hagyományos videokamerák formáját; a kezelőgombok a kazettafészek ablaka alatt kapnak helyet, míg az egyes funkcionális működést jelző LED-ek mellett. Ez a készülék is – akárcsak a korábbi Panasonic típus volt – háromfejes, ami jól állóképet és képleptetést sejtetett: valójában nem is okozott csalódást, a kép tiszta és zavartmentes volt, a függőleges képmegemés korrigálására is egy beállító potenciométer szolgált. Ami újdonság, hogy automatikus fejtörő egységet alkalmaztak, bár a kezelési útmutató bölcsen felhívja a figyelmet, hogy ezzel azért nincsen minden megoldva. Sok használat után – különösen, ha gyengébb, szennyezettebb kazetták fogyasztására kényseritjük videókat – egyedül nem tud megbirkózni a feladatokkal. az NV-P11EE az RCA rendszerű videócsatlakozók

keresztül felvitelre és lejátszásra is képes. A most bemutatott készülékek közül ez a típus képes PAL és MESECAM színrendszereken kívül az NTSC (amerikai és japán) szabványok szerint felvett kazetták visszajátszására is.

Ideje, hogy a szinte minden készüléken olvasható, néhány olvasónak talán varázsszónak tűnő feliratról is szó essen. Az előbbiekből kiűnik, hogy ezek a jelölések a különböző színés tv-szabványok – esetünkben színrögzítési eljárások – rövidítései. A nyugat-európai országok jelentős része PAL-lal jelzett szabványok szerint sugároz, és az erre a rendszerre kidolgozott előírások szerint történik a jel rögzítése. Általában a videokölszönzők kazettái is ilyen jelfeldolgozásban vannak felvéve. A másik nagy európai színrendszer a SECAM, melynek felvétele is visszajátszása a nálunk forgalmazott videomagnókon szinte kizárólag MESECAM eljárás szerint történik. Azért nem írhattuk, hogy kizárólag csak a MESECAM rögzítés fordult elő, mert hat éve létezett egy Akai típus, mely a franciák által is alkalmazott és más utat járó SECAM rögzítést tudta. Volt a hazai forgalomban egy Sharp készülék is, mely a másik két rendszer mellett kiegészítésként dolgozott SECAM-ban, és nemrégiben hallottunk egy ilyen „többnyelvű” Samsung videóról is. A normaváltás a most láttottak közül egyes típusoknál automatikus, de az Akainál és a Panasonicnál kézzel történik.

AZ NV-P11EE tulajdonságai közül meg kell említeni a gyors befűzéses rendszert, s a váltóztatható sebességű képlásítási lehetőséget és a zajszu-



rót, mely ugyan némi átviteli csökkenés árán, de a gyenge jel/zaj viszonyú felvételeknél a képen látható nyüzsgést némileg csökkenti. Ez viszont azt jelenti, hogy ezen a típuson nincs képélesség-állítás. A digitális vagy kézi szabályozású sávkövetés e modellnek is sajátja. A mutatott jellemzők alapján összességében a Panasonic tartotta korábbi minőségű jellemzőit. Jó volt a jel/zaj viszonya, és 250 feletti sorbontást tudtunk képernyőről kiértékelni. Csak a hangátvitel értékének megállapítása okozott némi gondot, mivel 10 kHz táján – 1 kHz-hes képest – 6 dB-es kiemelés tapasztaltunk, ami nem éppen korrekt dolog. Állóképe és lassítás ennek a készüléknek volt a legtisztább, legzavartalanabb.

A Sanyo VHP-23REE első ránézésre is kedvező formatervezésű készülék. Feliratai azonnal megadják szolgáltatásairól. Ez a típus is rendelkezik fejlesztő rendszerrel, és képes PAL és MESECAM

rendszerű kazettákra kívül NTSC felvételek lejátszására is. Az esetleg kellemetlenebb lehet, hogy a normaváltás a hátoldalon lévő kapcsoló segítségével oldható meg.

NTSC rendszerben természetesen csak visszajátszani tud, míg SECAM és PAL színrendszer szerinti műsorok felvételére képes az RCA rendszerű video-audio aljzatot keresztül. Mechanikája természetesen gyorsbefűzéses, ahogy azt a Sanyo által gyártott videóknál megszoktuk. Az elmúlt időben a Sanyo készülékek nagy részében már szerepelt az ASO áramkör, mely a képmínőséget – különösen a felfutásokat – van hivatva javítani. A láttott és mért képmínőség-jellemzők valóban jó értékeket mutattak. A sorbontás a képélesség-szabályozó középállásban 250 körül értéket mutatott, és kiemelt állásban – bár jelentkeztek a túllövés-kürtörök – a jel/zaj viszony romlás vizuálisan kevésbé volt érezhető. Nem mondható el ez az állóképről, ahol a fejtávítási





jelek bizonyos szépen benne maradnak a képen. Az egyéb szolgáltatások közül a tracking állítási lehetőséget és az ismétlés üzemmódot említjük meg.

A hangátvitel megfelelő volt, és a nyávogás is a várt szinten maradt, ami korrekciót nem igényel. Az persze más kérdés, hogy a programozható, számlálóval ellátott videókhöz hasonlóan, gyorscsévélskor itt is felfut a fej körül a szalag, ami feleslegesnek tűnik.

Bár az elmúlt két évben a Sharp egyre több videókészülékkel mutatkozik be hazai piacon, mégis elsősorban csak a kamkorderek felé fordult a figyelmünk. A VC-6V3DR egy hagyományos elrendezésű videó. A kazetta mellett kaptak helyet a lejátszással kapcsolatos nyomógombok, melyek aktuális működését a különböző színű és funkciót szimbolizáló LED-ek fénye jelzi. Ez a készülék is PAL és MESECAM színrendszer szerint dolgozik, hátoldalon lévő két RCA aljzaton keresztül felvételre és lejátszásra is alkalmas. Az előlap alsó síkjában kapott helyet a sávkövetés-állítási szabályozógombja. Bár a mechanika nem gyorsított, a behelyezett és törlés, illetve felvétel ellen védett kazettákat automatikusan elkezd lejátszani, stop állásban azonban mindig visszafut a szalagot a kazetába, ennek megfelelően viszonylag gyorsan csévéli át. Képkimerevítési lehetősége van, az állóképekben azonban itt is benne vannak a változó elhelyezkedésű zavarójelek. Távezérlője, mely két ceruzaelemmel működik (egyébként érdekes módon az összes készülék kézvezérlője a jól hozzáférhető ceruzaelemet alkalmazza), alkalmas az összes magnófunkció vezérlésére, pillanat aljra és a kazetta kivételére.

Jónak találtuk a VC-6V3DR képcsatorna jel/zaj viszonyát, átlagosabbnak ítéltük a sorbontás értékét. Nagyon jó tapasztalataink voltak a kísérorhangról. Az átviteli görbe nem mutatott kiugrásokat a 32 Hz-től, a 12 és fél kHz-es tartományt szépen fogta át, és korrekt volt a jel/zaj viszony is.

Végül, de nem utolsósorban mutatjuk be a SUPRA SV-8900 RX típusát, mely az előlapján többek között ugyan a PAL/MESECAM/SECAM DK feliratot viseli, valójában PAL és MESECAM rendszer szerint rögzíti a PAL és SECAM

jeleket. A DK jelzését arra utal, hogy a kimeneten a nálunk szabványosított hangrendszerben is lehet dolgozni. Kicsit szerényebb a jó minőségű állóképre és a lassított lejátszásra utaló szöveg, ugyanakkor az állóképet egészen jónak találtuk az SV-8900-nál. A lassítás valójában állóképek sorozatából tevődött össze, a minőség megfelelő volt, bár kisebb zavarokat tapasztaltunk. A készülék kezelése kényelmes, a kazettafészek mellett a hálózati kapcsolós és a kazettakivétel gombok, valamint a különböző funkciókat kijelző LED-ek vannak, míg a magnófunkcióval kapcsolatos kezelőszervek e mellett kaptak helyet. A sávkövetés digitálisan állítható, így lehetőség nyílt távezérlőn keresztül történő működtetésre is. A távezérlő egyébként tudja az összes magnófunkciót, az ismétlődő üzemi és az élességállítás kivételével.

Az élességállítás elég széles határok között változtatható, használatát csak igen gyenge felvételeknél látjuk indokoltnak, mert – mint általában minden erős kiemelésnél – felnőnek a zajok. A visszajátszott kép egyébként az élesség szabályozó középpárában nyugodt volt, a látott bontást 240 sorban határoztuk meg.

Ez a típus is mind felvételt, mind lejátszás céljára alkalmas, a jeleket két RCA aljzaton keresztül fogadja, illetve adja ki. A tv-készülék felé a nagyfrekvenciás jelet a 32-40 csatornán adja ki, a kísérorhang normáját kapcsolóval lehet beállítani és mód van teszttel kiadására is a videó és a tv összehangolásához.

Hangfrekvenciás átvitele 75 Hz – 13 kHz-ig terjedt a felsőbb frekvenciatartományban mintegy 1,5 dB-es kiemelésel, a nyávogás +0,16 százalékos volt, amit megfelelő értéknek tartottunk.

Összegezve a látottakat, jel/zaj viszony szempontjából a Sanyo VHP-Z3EE-t, a Panasonic NV-P11EE-t és a Sharp VC-6V3DR-t láttuk nyugodtnak, felbontás szempontjából a Panasonic és a Sanyo produkálta a legtöbbet. Hang szempontjából a Sharp-ot, a Supra SV-8900-at láttuk legkiemeltettebbnek és széles átvitelűnek. Szolgáltatások szempontjából a táblázat önmagáért beszél, lehetőséget teremtve, hogy az igényeknek megfelelő választást meg lehessen tenni.

# EXKLUZÍV

## a szépségért, az egészségért

**Komplex  
fogyasztó  
program**  
**Helyi fogyasztás**  
(has, csípő, comb)  
**Solárium**  
**Természetes  
gyógymódok**  
**Akupunktúra**  
(éhségcsillapítás,  
dohányzásról

leszoktatás,  
fejfájások,  
mozgásszervi  
betegségek,  
egyéb betegségek  
kezelése)  
**Lézerakupunktúra**  
**Talpmassage**  
**Svéd massage**  
**Kínai massage**  
**Szakorvosi ellátás**

Szeretettel várjuk hétfőtől péntekig 8-20 óráig

# EXKLUZÍV

**Osztrák-Magyar Kft.**  
**Budapest XII., Ágnes u. 28.**  
**Tel.: 1-86-86-77**

## VIDEÓKAZETTA- KÖLCSÖNZŐK!

Az ajánlott kazettaválaszték bemutatása  
lehetséges rugalmasan variálható,  
áttekinthető elrendezésben is,

a

## SZINTÉZIS Kft.

új, kis fajlagos helyigényű, dekoratív  
tartócsaládjával.

Állványos kivétel esetén

**1.8 m<sup>2</sup>-en 240/300 kazetta**

fali kivitelnél

**1 fm-en 100/125 kazetta** helyezhető el.

Megrendelhető rövid szállítási határidő  
mellett, többféle színben és kivitelben.

Részletes tájékoztató az alábbi címen:

6801 Hódmezővásárhely Pf.: 84

Telefon: 62/46-039, 46-097

Telefax: 62/46-019



INFORMATIKA KFT

1067 Budapest, Teréz körút 31.  
Telefon: 132-2562, 131-1986, 131-1786  
Fax: 131-1786 • Telex: 20 2701 ltkfh  
VIDÉKI IRODÁINK:  
Debrecen, Béke útja 51. Telefon: (52)21-568  
Pécs, 7624 Asztalos János u. 33.  
Telefon: (72)25-545

### SONY

CAMCORDER (8 mm): CCD-F 375, CCD-F 550, CCD-TR 45,  
CCD-TR 50, CCD-TR 55, CCD-TR 75, CCD-V 100,  
CCD-V 200, CCD-V 700E (Hi), CCD-V 800E (Hi),  
CCD-V 5000E (Hi)

VIDEORECORDER: SLV-656 VHS (Hi-Fi) editing,  
SLV-815 VHS (Hi-Fi) editing, SLV-262, SLV-282, SLV-363,  
EVS-650 (8 mm Hi-Fi), EVS-850 (8 mm Hi-Fi),  
EVS-1000 (8 mm Hi-Fi) HI

### PANASONIC

CAMCORDER: NV-M 7, NV-M 25, NV-M 10, NV-MC 20,  
NV-MS 70, NV-MS 90, NV-MS 1 (M-8000)

VIDEORECORDER: NV-J 30, NV-J 35, NV-F 65, NV-F 75,  
NV-G 500, NV-J 700, NV-FS 1, NV-FS 90, NV-FS 100, NV-180

### JVC

CAMCORDER: GR-A 1, GF-S 1000

VIDEORECORDER: HR-D 530, HR-D 960, HR-S 5500,  
HR-S 5800

### FUJI

CAMCORDER: FF 60 wide (8 mm), FH 80 HI (8 mm)

### Professzionális rendszerek:

S-VHS, U-matic, Béta, SP 1" és kiegészítő berendezések

Typoskán

## VIDEÓTÉKÁK – VISZONTELADÓK FIGYELEM!

Az új esztendőben kibővített bemutatótérrel,  
korszerűsített számítógépes nyilvántartással,  
számlázással, változtatlan figyelemmel  
és kedvességgel várjuk minden korábbi és leendő  
vásárlóinkat. A forgalmazókkal kialakított együttműkö-  
dés alapján lehetőségük van *egy helyen, azonos  
árakkal és feltételekkel* megvásárolni a kiadók legújabb  
és legrégebbi filmjeit. Jelenleg 19 forgalmazó  
(Zoom, Mokép, Fókusz, Video 2000, ÖKM,  
Super Video, Videma, Studio Saldo, Videorent,  
Inter Film, Trans-Ex, Novoplastik, Televideó, Ada...) *készletéből* válogathat nálunk  
már a megjelenés napja előtt vagy azonos napon.

Legyen az elsősk között!

NE FELEDJE, AZ IDŐ PÉNZI! NEM KELL TÖBB  
HELYRE MENNIE, ITT A VIDEOÜGYNÖKSÉG!



Várjuk szeretettel:

Címünk: 1081 Bp.,

Kőztársaság tér 10.

Tel: 113-9837,

Fax: 134-5426

**Békés Karácsony ünnepeket,  
örömeinket gazdag új esztendőt kívánunk  
minden kedves partnerünknek!**



MIT  
FED  
A  
MIFED?

# MILÁNÓI FILMÁRADAT



Milánó tárt karokkal fogadta október végén a film- és videószakembereket: eladókat és vásárlókat, rendezőket és producereket, filmforgalmazókat és médiakutatókat. Még a viszonylag széles választékú honi tékákhöz szokott magyar videóbarátok is valóságos film-Kánaánban érezhették volna magukat, ha az idén már 58. alkalommal megrendezett filmvásár, a MIFED standjain válogathattak volna, milyen filmeket is látnának szívesen idehaza a mozikban, vagy otthon a képmagnó és a televízió előtt ülve.

Hatvanhét ország több mint ezer, a médiaiparban érdekelt szakembere gyűlt össze a milánói vásárvárosban, hogy öt napon át ismerkedjen a világ új filmtermésének javával, hogy új üzleteket kössön, hogy részt vegyen egy új piaci stratégia kialakításában, megformálásában. A kelet-európai változások hatására ugyanis hirtelen kitágultak az eddigi piaci határok, melyek újabb lehetőséget kínálnak gyártóknak, forgalmazóknak egyaránt. A szervezők így joggal bízhattak abban, hogy a vásár idején levetített 138 új film világpremierjén már mind több, Európa e térségéből érkezett szakmabeli is ott ül.

## MILÁNÓ KONTRA LOS ANGELES

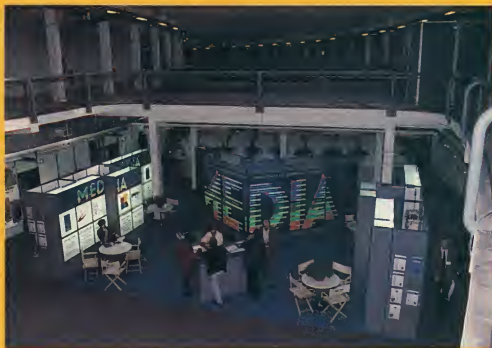
A MIFED-en több mint kétszáz társaság kínálta új filmjei mozi-, videó- és televízióvetítési jogát, a vásárlók több ezer film közül válogathattak. A nagy hagyományú vásárra azonban idén mégis árnyékot vetett az a tény, hogy a hasonló jellegű és színvonalú Los Angeles-i filmvásárt, az American Film Marketet (AFM) jövő február helyett ugyanezekre a napokra helyezték át. Ez gyakorlatilag az amerikaiak nyílt támadását jelenti az európai

filmipiac ellen. Úgy tűnik, az óceánon túl ezzel a barátság-talan gesztussal próbálják megőrizni a féltett előkelő amerikai hadállásokat, ám a végeredmény nagyon is kétséges. Mert a szakemberek szerint e piaci és vásári versengésnek igazi győztese nem lehet. Kétségtelen, mind a forgalmazókat, mind a szakmabeliket megosztotta az azonos időpontban rendezett két jelentős vásár. Számos kiadó és kereskedő cég mindkét eseményen képviseltette magát, ám tény, hogy a nagy amerikai gyártók döntő többsége elkerülte a MIFED-et. Ennek ellenére a Milánóban jelenlévő 204 társaság egyne-

gyedét így is a közepes és kisebb amerikai forgalmazók tették ki. Európából a legtöbb kiállító a házigazda Olaszországot képviselte; 42 olasz cég kínálta Itália legújabb filmtermését a nagyvilágnak. Őket az angolok, a franciák és a németek követték.

## AKCIÓBAN AZ AKCIÓFILMEK

A filmvásár standjait végigbongészva, a kínálatot szemügyre véve első pillantásra is szembetűnő volt: az új produkciók közül túlsúlyban vannak a vígjátékok, az akciófilmek, a sci-fi és horroralkotások. Az el-



adásra szánt filmek csaknem felét e műfajok alkotják, a legszélesebb választékban. (Szátárokkal és sztárok nélkül, neves és névtelen rendezőkkel, igényesen és igénytelenül elkészítve, drágán és még drágábban.) A statisztikai adatok szerint a filmportékák egyharmada tartozott Milánóban a sokféleféleképp értelmezhető "dráma" kategóriába, amely leginkább talán a "játékfilm" fogalmunkkal azonosítható. Érdekesség, hogy ugyanakkor Los Angelesben akciófilmekből ajánlottak a legtöbbet, az összes film egyharmadát tette ki csupán ez a műfaj, szinte ugyanannyit, mint a vígjáték, a thriller, a sci-fi és a horror

együttvére. Mindez jól tükrözi, hogy a kereslet és kínálat együttéléséből mire számíthat a világ, s értelemszerűen milyen típusú filmekből állhat össze a hazai kínálat is. A MILFED-en némi meglepetésre az erotikus – nagyrészt pornó – filmek, videók fő kínálói az amerikaiak voltak. E műfaj hat százalékos részaránya a filmkínálatból talán azt tükrözi, hogy a nagy szexhullám és ellenszexhullám után elfoglalta azt a helyét, amely elegendő ahhoz, hogy az ezt az iparágat művelők megéljenek, s azok is elegendettek legyenek, akik igénylik az effajta filmeket.

## KÍNÁLAT ORNELLA MUTITÓL BUD SPENCERIG...

Érdemes a milánói filmtengerből kiragadni – a teljesség halvány reménye nélkül – néhány érdekességet. A sztárokra alapozza sikereit a Silvio Berlusconi érdekelttségéhez tartozó Penta Film. A szépséges *Ornella Muti* és *Nastassja Kinski* több filmjét is kínálták. A *Fracassa kapitány utazása* című filmben például Ornella a XVIII. századi francia királyi udvarba vezeti el a nézőt. *Nastassja Kinski* új filmjében (*Dawn*) egy szerelmi történet főszereplője: mind ő, mind kiválasztottja házastársát s gyerekeiket hagyják ott új, bonyolult kapcsolatukért. *Maurizio Nichetti* nevét kevésbé, bamba ábrázatát annál jobban ismerjük nálunk is vetített vígjátékaiból. Most újabb történetet eszeltek ki számára.

Ha olasz film, akkor nem maradhat ki *Bud Spencer* és *Terence Hill*. Szerencsések lehetünk, hiszen a *Lucky Luke* western Milánóban még javában árulták, amikor a magyar mozik már játszani kezdték Terence Hill új westernjét. A már hatvankettedik évében járó Bud Spencer az utóbbi néhány évben nem kevesebb mint hat (!) filmet forgatott. Az Intra Films csomagban kínálta a vígjátékokat. Az Enzo G. Castellari által rendezett valamennyi filmben Bud Spencer partnere az a *Philip Michael Thomas*, akit a Miami Vice krimisorozatban ismert meg a világ.

„1992-ben erről a vígjátékról beszélnek majd a legtöbbször!” – így hirdették szerényen, amerikai stílusban azt a tengerentúli filmet, amely kínálóinknak



egy maga megért egy önálló standot. A *Frozen Assets* (talán *Fagyott vagyonnak fordíthatjuk*) *George Miller*, a Végtelem történet II. rendezőjének munkája. A történet egy kisvárosban játszódik, ahol a főhőst kinevezik elnöknek egy bank élére... egy spermabankhoz. A férfiak a siker érdekében megváltoztatják életvitelüket, mely ellen a feladatok a prostituáltakkal fognak össze, hogy úrrá legyenek az áldatlan helyzeten...

## ANTHONY PERKINSTŐL JOHN SAVAGE-IG

Ruth Rendell bestsellere alapján forgatták *Anthony Perkins* új alkotását, az *Egy démon, ahogy én látom* címmel. Perkins, a változatosság ked-

véért, egy pszichopata gyilkost játszik...

*Margaux Hemingway* az *Egy asszony titkában* szomorú, gyönyörű feleség, aki elhagyja férjét. Megismerkedik egy külvárosi férfivel, akivel hiába lesz boldog, mert kiderül: férje bérelte fel, hogy őt megölje...

A *Férjek és szeretők* Alberto Moravia ismert regénye alapján készült, Morricone zenéjével, *Mauro Bolognini* rendezésében. A szokatlanul nyitott házasságról szóló történet női főszereplője a Gorkij Parkból ismert *Joanna Pacula*, míg a férfi színész nem más, mint *Julian Sands* az *Arachnophobiából*, a Gyilkos mezők és a Warlock című filmekből.

*John Savage* Milánóban is kínál filmjében egy volt terrorista főnököt játszik, aki tizenöt éve magánzárka után érkezik egy börtönszigetre...

Menahem Golan viszonylag

újnak számító filmgyára, a 21<sup>st</sup> Century egyszerre volt jelen Los Angelesben és Milánóban is. Több mint egytucat legújabb produkciója elsősorban az akciófilmek számát szaporítja. Az olasz DB Media szintén mindkét vásáron jelen volt alkotásaival. A honi tékákból is kölcsönözhető Dali-film mellett *Antoni Ribas* másik rendezését, a *Victoryt* ajánlották egyebek mellett az érdeklődők figyelmébe. Az itthon már szintén látható film helyszínre ezúttal 1917 Spanyolországa, a káosz időszak, a monarchia elleni lázadásé.

## AMERIKAI MIX, KELETI KARATE

A roppant széles választékú amerikai videók közül kínáltk eladásra női szapprikózást és



Each Shepard got more than he bargained for when his company made him president of a bank... just a typical, small-town, neighborhood savings bank!!!

SHELLEY LONG CORBIN BERNSEN

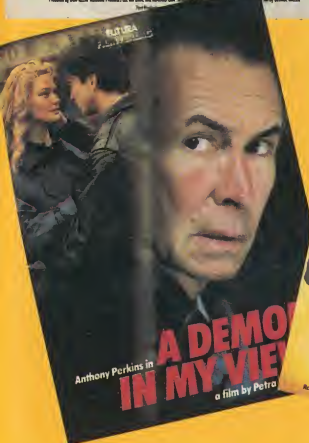


## FROZEN ASSETS

The most talked about comedy of 1992!

From Screen Productions presents: "FROZEN ASSETS" starring SHELLEY LONG and CORBIN BERNSEN. Directed by Peter Faiman. Screenplay by Peter Faiman. Music by Christopher YOUNG. Produced by Peter Faiman. Distributed by MCA Home Video. Running time: 94 minutes. Rated PG-13.

Published by MCA Home Video. Screenplay by Peter Faiman. Directed by Peter Faiman. Screenplay by Peter Faiman. Music by Christopher YOUNG. Produced by Peter Faiman. Distributed by MCA Home Video. Running time: 94 minutes. Rated PG-13.



## A DEMON IN MY VIEW

Anthony Perkins in

a film by Peter Faiman

BUD SPENCER

## MIAMI KILLER

with

VADIM GORVIA

CHRISTOPHER HANING



Directed by ENZO G. CASTELLARI

The struggle of two true men goes down in downtown Miami. Christopher Haning and Vadim Gorvia star in this action-packed film. Directed by Enzo G. Castellari. Screenplay by Christopher Haning. Music by Christopher YOUNG. Produced by Christopher Haning. Distributed by MCA Home Video. Running time: 94 minutes. Rated PG-13.



John Liu in

## HARD FISTS

Music by Christopher YOUNG. Screenplay by John Liu. Directed by John Liu. Produced by John Liu. Distributed by MCA Home Video. Running time: 94 minutes. Rated PG-13.



MARGAUX HEMINGWAY

## A WOMAN'S SECRET

Enrico Fla. International



JOHN SAVAGE  
MIRELLA BANTI  
CLAUDIA GERINI

## THE DARK TALE

Nat King Cole-dalokat; ajánlották Marilyn Monroe és a Kennedy-ek történetét; Paul Newman autóversenyzői tapasztalatait, s összeállítást a női úrhajósokról; amerikai autósütőközéseket 60 percben és az emberevő cápák életét szintén egy órában. A távolkeleti gyártók és forgalmazók megmaradtak a karatés sikerreceptek mellett, de nyugat-európaiak is üzletet látnak az ilyen típusú filmekben, melyekhez elég megnyerni néhány tehetséges ázsiai szerzőt, főszereplőt és rendezőt. Akadnak aztán hibrid műfajok is. Ezek egyik díszpéldánya a most oly sikeres Robin Hood történet egyik legjobb feldolgozása. A nem Kevin Costnerrel, A Robin Hood trágár meséi című produkció a XI. század Angliáját – ma

elképzel – erotikus oldaláról igyekszik bemutatni...

A dokumentum és egyéb filmkategoriókba sorolt alkotások között ott találtuk a Mus-soliniról készített összeállítást, Az utolsó 600 nap címmel. Eduard Zingg svájci természetű Afrikáról szóló természetfilmjeinek jogára szintén volt érdeklődés Milánóban. Az Afrika élővilágát bemutató sorozat első darabja már Magyarországon is megjelent videón.

## MAGYAROK A MIFED-EN

A magyar filmszakmát a Cinemagyar (Hungarofilm) és a Pannónia Film képviselte. A Cinemagyar elnörsorban az új – többnyire még itthon is bemutatásra váró – műveket

ajánlotta, így Tímár Péter Csapd le csacsját vagy Rózsa János Félálom című munkáját. A Pannónia Film évek óta rajzfilmjeivel arat sikereket. Az erdő kapitánya, Mézga család kalandjai, Doktor Bubó, Vuk – a világ mind több televíziójában vetítik e nálunk is sikert aratott alkotások.

S hogy mi mit is láthatunk majd itthon a közeli s a távolabbi jövőben a Milánóban kínált sok ezernyi film közül? Mivel a nagy hazai film- és videókiadók, –forgalmazók többségének élő szerződések van a számottevő amerikai filmgyártókkal, így az ő képviselőikkel nemigen lehetett találkozni a milánói vásáron. Ott volt viszont néhány kis- és közepes videókiadó, amely éppen erről a piacról „él”, vagyis itt megtalálhatta mind-

azokat a nemzetközi forgalmazókat, amelyektől a vásárok közötti periódusban is folyamatosan vásárol videójogokat. Az észak–olasz nagyvárosban azonban mindenki együtt volt, könnyebben lehetett felkeresni őket. Viszont annál nehezebb volt a választás. Mind a sok film és a megannyi izléses ajánló prospektus, mind az olykor borsos árak miatt. Mindenesetre a kiszivárgott kiadói hírekből úgy tűnik, van remény arra, hogy megjelenjenek a magyar tévékban is Bud Spencer új filmjei, kölcsönözhető lesz majd a hírhedt Caligula is, mely néhány éve még a feketepiac egyik hazai sikerfilmjének számított, s akciófilmekből sem lesz hiány.

**K**igyulladtak a fények, a fiúk beállnak, és máris mehet a zene. Órákon át, amíg mindenki úgy nem érzi, minden O. K. A Rákóczi Hangfalemezkiadó Vállalat megrendelésére az R-Vision Stúdió készíti a druska, az AD Stúdió videoklipjét.

Kriskó László rendező-operatőr szívesen mutatja be technikáját. A BETACAM SP kamerák veszik az anyagot, amit azután a BEKAS A-53 D három dimenziós digitális trükkpultton kevernek. Előnye a régebbi típusokkal szemben, hogy sík képet nemcsak forgatni, de hajlítani és szétrobbantani is képes. A Chameleon grafika készítő berendezéssel főleg reklámok, videoklippek grafikai munkáit végzik. A többi között az R-Vision stúdióban készült a Precision reklám, a CalipShow. A feliratozásról az Aston 4 gondoskodik. A BETACAM SP-k mellett a stúdió rendelkezik UMATIC high-band és UMATIC low-band lejátszókkal is.

– Sokan, szerintem tévesen, azt hiszik, hogy a klipnél a zenének kell szolgálnia a képet – magyarázza Kriszta László. – Pedig éppen fordítva, a képnek követnie kell a zene ritmusát, dallamát. A fiúkkal megbeszéltem, ők hogyan képzelik a klipet, majd megírom a forgatókönyvet. Mikor kész, még egyszer összeülünk, elmondják a véleményüket, azután indulhat a munka. Jó lenne, ha négy-öt napig vagy egy hétig forgathatnánk, de sajnos általában két nap jut egy klipre. Igaz, a klip sikere fele részben múlik a forgatáson, mert a vágással mindent el lehet rontani, és persze javításra is van mód.

Az AD Stúdió idén tavasszal adta ki első nagylemezét, és őszre bearanyozódott a korong. Goodwill Gyuri, Augustus Bario és Földes Jim "Im happy zenéjével tarol a tizenéves, de talán az idősebb korosztályoknál is. Nagyon nehéz feladatot oldottak meg: az



Magyarországon eddig még senki sem próbálkozott ilyesmivel.

– A koreográfiát nem tervezzük előre – folytatja Goodwill Gyuri. – Nagyjából öt-hat óra gyakorlással jön össze. Az öltözkünk is valahogy magától kialakul. Első klipünkben például fehér ingben, nyakkendőben jelentünk meg, holott azelőtt egyikünk sem viselt ilyen ruhadarabokat. Nem lehet előre kiszámítani, mi hozza a sikert. Valahogy rá kell érezni, mert a közönség azonnal megérzi egy produkción az izzadságszagot. Szerencsére mi eddig legfeljebb a lámpáktól meg a mozgástól izzadtunk meg.

A húszas éveik elején járó fiúknak nem szállt a fejükbe a dicsőség. Izgatottan ké-

szülnek a december 28-ai Vígyszínházi élő koncertjükre, melyen az arannyá vált Álmaimban Amerika és az új, Shakespeare, vagy amit akartok című lemezüket mutatják be. Mottójuk: Ugye és mégis színház az egész világ.

**Bihari Tamás**

# Forgat az AD-Stúdió



egybefolyó, gyakran szembetűnően dilettáns hazai „könnyű” zenét életbe egyéni szint csempészték. Mellesleg az életben pontosan olyan vidám fickók, mint klipjeikben, s ez ma Magyarországon önmagában sem kis teljesítmény.

– Nálunk nincs főnök – állítja Goodwill Gyuri. – Zeneileg Augustus a legképzettebb, ő figyeli, hogy minden összerendeződjön. Jim "Im a hülyeségfelelős, a gagman, hogy mindig legyen okunk röhögni. Én a szövegért, az imázszunkért felelek. Az Álmaimban Amerika születése roppant egyszerű volt. Elképzeltük, mit álmodhat három magyar srác Amerikáról. Csupán ennyi, és kökemény munka szükséges a sikerhez.

Most két klipet készítenek a fiúk: az egyik a Karácsonyi Ünnepek, a másik a Mix. Ez utóbbinak különlegessége, hogy elsőként foglalják össze egy nagylemez teljes anyagát négy percben. A tengerentúlon vagy Nyugat-Európában ez nem újdonság, de





# MOKÉPES KÍNÁLAT

A legváltozatosabb műfajokban, híres sztárok filmjeivel igyekezett ebben az évben is a videósk kedvében járni a Mokép Videó Kiadó. Az amerikai filmek mellett francia, olasz és angol alkotások is szerepelnek az ünnepi kínálatban.

Az angol vígjátékok többek között az újabb Folytassa... epizódok képviselik, így a Folytassa főnővér és a Folytassák a lányok Sidney Jamsszel, Joan Simsszel. A Gyalog-galopp alkotógárdája, a híres Monty Python csapat a Brian élete című másfél órás paródiájában az ókori Judeába kalauzolja a nézőket, ahol a nép Brianben véli felfedezni az új messiást...

Az amerikai akciófilmek közül a Kegyetlen

már akciófilm, míg az olasz-spanyol koprodukcióban készült Dzsango a magányos hős kalandjait meséli el.

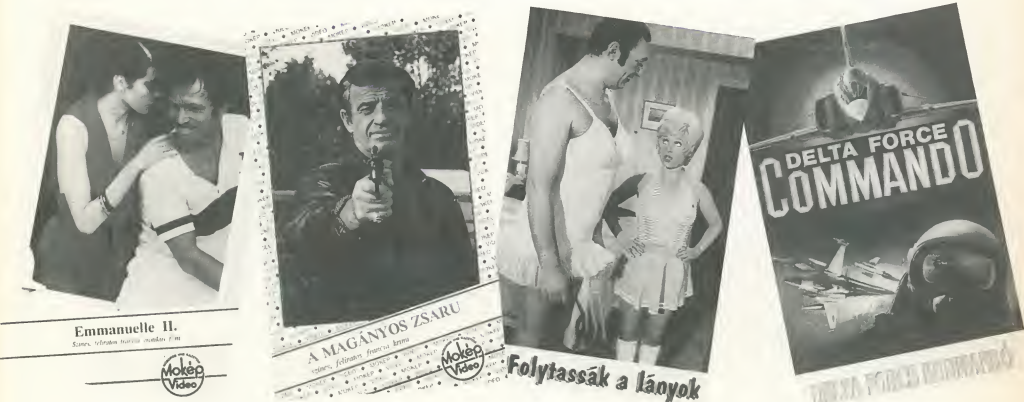
A gyerekeknek az ünnepekre japán rajzmesefilmeket kínál a Mokép. Például Csizmás Kandúrt, aki Pierre árva fiúval együtt vándorol hegyen át, völgyön át. Panda Maci kalandjai során pedig azt követheti nyomon a fiatalabbik nemzedék, miként válik a suta, kétbalkezes kis pandából erős, ügyes állat.

Kevesen tudják a Moképról, hogy bérmutatóban VHS és U-matic rendszerben sokszorosítást is vállal úgy, hogy a kazettákat maga adja. A cég üres kazetták és tokok eladásával is foglalkozik. Az is kevésbé ismert, hogy a legtöbb magyar és kelet-európai film ká-

Budapest: VII., Dohány utca 1/c.  
(T.: 1222-6411)  
VI., Király u. 40. (T.: 1426-942)  
V., Szemere u. 17. (T.: 1320-583)  
Debrecen: Baththyány u. 3-5. (52-34628)  
Szolnok: Ady E. u. 50. (T.: 56-34628)  
Nagykereskedelmi eladás:  
Budapest VIII., Fiumei út 25.  
(T.: 1135-241)

beltelevíziós vetítési jogával is a Mokép rendelkezik.

Karácsony előtt sok régi magyar film, némes operett jelenik meg a kiadó gondozásában, új köntösben. A kedvezményes árusítás során a műsoros kazettákat 1000–1500 forintos áron lehet majd megvásárolni a vállalat boltjaiban.



szakasz a vietnami háború idején játszódik, amikor is négy amerikai pilótát elfognak a vietnami katonák. Megmentésükre az amerikai vezérkar kommandót alakít, melyben ott van Carolaine, egy hölgy is... Arnold Schwarzenegger a sztárja a Píszkos alku című kriminek, amely hónapok óta vezeti a Mokép Videó házi sikerlistáját, s a tévák sikerlistáján is előkelő helyeken szerepel. A Meghitt elhagyás szintén amerikai bűnügyi történet, melyben megdöbbentő felfedezések jut a meghalt férje után nyomozó feleség...

A francia filmek koronázatlan királya Belmondo. Ezúttal magányos zsaruként tűnik fel a hasonló című krimiben, ahol hét éven át tartó nyomozás után kerülhet sor a rendőrtársával is végző rablógyilkos elfogására. Az egykori francia tisztszár Sophie Marceau-t a Kellemes húsvéti ünnepet című filmben láthatjuk viszont, vége a házibuliknak...

Folytatódik az Emmanuelle-sorozat is. Sylvia Kristel, mint Emmanuelle ezúttal egy utazásról tér vissza Thaiföldre. Újta Jeannel és Anna-Mariával egy türdőlázba, egy szexmasszázsba vezet...

Az olasz filmeket többek között Bud Spencer főszereplésével a Fél lábbal a Paradicsomban című vígjáték képviseli – a tékatapasztalatok alapján meglehetősen sikerrel. A Delta Force Kommandó szintén olasz, de

## Karácsonyi kedvezmények

Kedvezményes, áfával együtt 1500 forintos áron kínálja ünnepi témájú műsoros kazettáit a Televideo Kiadó. Az ajándékot is kapó vásárlók válogathatnak a karácsonyi, vallási témájú videók között. A Videó Biblia angol rajzfilm, mely gyermekeknek meséli el az Őszövetséget és az Újszövetséget. A Ki öröklő foglya vagy című sorozat a vallástörténet nagy személyiségeit mutatja be. A magyarországi népi vallási művészetet dolgozza fel a Mindszenetek című kazetta. Mindszeny József életét dolgozza fel a Szolgálók Istenért, egyházért dokumentumfilm, mely hiteles történelmi dokumentumok segítségével egykori munkatársai vallomásainak alapján mutatja be a herceprímás-biboros munkásságát.

A Pázmány Péterrel készített tévéjáték videóváltozata is ott szerepel a Televideo karácsonyi kínálatában. Az esztergomi érsekről szóló dráma írója Sumonyi Zoltán, rendezője Babiczky László.

## SZOLGÁLOK ISTENÉRT, EGYHÁZÉRT, HAZÁÉRT



# HÁZIMOZI HBO MÓDRA

Annak idején, amikor már látni lehetett, hogy a televízió egyre több lakásba jut el, akadtak, akik már-már el is siratták a rádiót, mondván, ezután már minden szem a képernyőre szegeződik, minden fül a televízió hangjára figyel, s a jó öreg rádió örökre nyugdíjba vonulhat. Nem így lett. A televízió tömeges elterjedése sem vetett gátat a rádiózásnak, hanem kialakult egy kedvező „munkamegosztás” a két média között.

Azokban az országokban, amelyekben ma már szinte hozzátartozik az emberek mindennapjához a videózás, ahol több tucat televíziós műsorcsatorna kínálja szolgáltatásait, a szakemberek jól tudják, nem kell veszélyeztetve látni sem egyik, sem másik audiovizuális eszközt: a mozi, a kábeltevé nem kizárják, hanem kiegészítik egymást. Mindegyiknek megvan a maga erőssége, így a korábbi formák sem tűnnek el, legfeljebb alkalmazkodnak az új eszközök és módszerek megjelenése teremtette állapotokhoz.

## A FŐHADISZÁLLÁS

A helyi kábeltevé-hálózatba bekapcsolt nézők ösz öta élvezhetik – előbb csak Pécsen és Debrecenben, majd később Veszprémben, Dunajvárosban valamint a főváros XI. kerületében – azokat a filmeket, amelyek a HBO (Home Box Office = házimozis) amerikai mozi csatorna magyarországi társasága révén jutnak el több ezer otthonba. A Kábelkom Kft.-t a kábeltevé, a film és a telekommunikáció területén jelentős szerepet játszó két amerikai cég, a Time Warner és a United International Holding, valamint a rádiótelefonjairól is híres U. S. West közös vállalata, a United Communications International (UCI) hozta létre. A cég, amelynek budapesti központjában alig több mint harmincan dolgoznak (egyharmaduk amerikai), egy budai irodaépület harmadik emeletén alakította ki főhadiszállását.

A szerkesztőségi folyosón végigsétálva úgy érz magát az ember, mintha valamelyik nyugati tévétársaságnál járna. A falakon különféle munkatáblázatok, -képek. Egy térképen miniatűr parabolaantennák jelzik, melyik várost sikerült már meghódítani, hol alakította ki hadálásait a HBO. A szobákban egy munkában átvirrasztott este nyomai: papírok, számlák, kávéscsészék. *Bob Leighton*, a Kábelkom műsorigazgatója kalauzál végig a termekben.

A mindössze egyetlen folyosóra felűzőtt szerkesztőség hátsó frontján helyezték el a vezérlőtermet. Itt történik a filmek vágása, a szinkron beállítása. Az alig pár négyzetméteres, ám korszerű berendezésekkel felszerelt stúdióban állítják elő azokat a kisebb betéteket, amelyeket a filmek vetítése közben láthat a ma-

Amióta megjelentek a magyar háztartásokban a képmagnók, a műholdas- és kábeltelevíziós programok, állandó vitatéma, milyen hatással van egymásra a videopiac szélesedése, a kábelcsatornák szolgáltatásainak bővülése, s hogy mindezek miként befolyásolják a mozik látogatottságát. Ismerve a hazai viszonyokat, nem lehetne csodálkozni azon, ha a közeljövőben újraélednének az indulatok, hiszen a hazai mozi- és videoforgalmazók egy része máris féltve érzi korábban megszerzett piaci pozícióit egy amerikai kábeltelevíziós társaság, a HBO magyarországi jelentkezése nyomán. Pedig aggodalomra nincsen ok. Ezt erősítik meg több évtizedes Nyugat-európai és óceános túli tapasztalatok.

gyar néző, s amelyből tájékozódhat arról, milyen újabb filmeket láthat majd a mozi csatornán.

A vezérlőszoba mellett található az átjátszó. Ide érkeznek be a filmek – rendszerint egyinches tekercseken –, majd ezt játsszák át egy Betacam készülék közbeiktatásával a Super





VHS készülékekre. Az innen kikerülő filmek jutnak el azután az ország különböző tájaira, hogy mindenütt, ahol e szolgáltatás már működik, ugyanabban az időpontban ugyanazt láthassák a nézők.

## VÁLOGATÁS: A VILÁG ÖSSZES FILMJÉBŐL!

Az Amerikában már bevált s a széles közönség által kedvezően fogadott HBO-filozófiát Magyarországon sem kívánnak eltérni a cég vezetői. Azaz, a nézői igényeket messzemenően figyelembe véve olyan filmeket vetítenek, amelyek közül a család minden tagja talál számára tetszőt. A különféle közvéleménykutatások, felmérések mellett lényeges visszajelzés, amikor a néző minden hónapban véleményét nyilvánít a minőségéről: dönt arról, befizeti-e a következő hónapra esedékes 400 forint körüli előfizetési díjat vagy sem.

Amerikában már bevett gyakorlat, hogy a vetítésre kerülő filmek közötti rövidebb-hosszabb snittekben igen gyakran fölüljön egy felirat: ezt vagy azt a filmet kereshetik a nézők a videótekában is. De ennek a fordítottja is van példa, amikor például a moziban tesznek utalást arra, melyik filmet érdemes megnézni a mozi-szatórnán, vagy kiköcsönözni videóin. Ez a kölcsönös ajánlás is mutatja, hogy kékeben megélhet egymás mellett a videó, a tv-mozicsatorna és a mozi.

„Gyakorlatilag a világon létező összes filmből válogathatunk!” – mondja Leighton úr, aki általánra mond néhány izgalmas címet és világsztárt az ősi-telji magyar repertoárból: *Superman, Gorillák a ködben, Rémségek kicsiny baltja, Pokoli torony, Egy férfi és egy nő, Ördögűző, Egy kis romantika, Szárnyas felvadász, Feszkeszekkel, betörők, Sound of Music.*

A felsorolás természetesen korántsem lehet teljes, hiszen már most naponta hat órán át sugározzák a filmeket, este hattól éjfélig. A végső cél a 24 órás műsor. Mindez azt is jelenti, hogy igen gyakori az ismétlések, ami lehetővé teszi, hogy aki lemaradt valamiről, pótolhatja mulasztását. Egyébként valamennyi magyar kábelben, dekóderrel fogható film szinkronizált vagy feliratos.

Az itteni adottságokat is figyelembe véve, a műsorszerkesztők a magyar filmről sem feledkeznek meg. Gondosan ügyelnek arra, hogy az értékes honi alkotások szintén helyet kapjanak majd a programban.

Természetesen az sem ritka, hogy a HBO gárdája maga ad megbízást vagy kezd bele egy film, egy filmsorozat forgatásába. Ezekben a hetekben éppen Budapesten készült a *Stálin* című filmet, melyben nem kisebb személyiség, mint *Robert Duvall* játssza a főszerepet.

## 2,2 MILLIÁRD FEJLESZÉSRE

A Kábelcom 2,2 milliárd forintot investált a magyar kábelrendszerek fejlesztésébe, hogy azok alkalmasak legyenek a kép és hang jó minőségű továbbítására. Azokon a helyeken, ahol a HBO megjelenik szolgáltatásaival, a helyi kábeltevérszázadokkal 50-50 százalékos részesedésű vegyesvállalatot hoznak létre. Sok helyütt azonban egyelőre még gondot jelent, hogy nem tisztázott, valójában ki is az, aki dönthet a helyi tévéhálózat sorsáról. A tulajdonosi jogviszonyok kuszasága is akadályozza, hogy a HBO filmjei a jelenlegi 20 ezer lakoson kívül több helyre is eljussanak. Ennek ellenére remény van arra, hogy mind több kábeltelevízió, a közeljövőben például már Újpest is bekapcsolódik e nagy szolgáltatási láncba.

Dobszay János

# HBO GUIDE

## Egyesült Államok: 24 millió előfizető!

A HBO (Home Box Office) az Egyesült Államok egyik népszerű előfizethető kábelcsatornája. A nap huszonegy órában sugároz programjait, melyet nem szakít meg reklám.

Első műsorát 1972 november 8-án közvetítették 365 előfizetőnek egy Wilkes-Barre nevezetű helységben, Pannsylvania államban. (Egy bajnoki jégkorongmérkőzést adtak a Madison Square Gardenből, melyet egy film követett.) Egy évvel később két amerikai állam 8 ezer polgára nézhetette a HBO műsorát, rá egy esztendőre négy állam 57 ezer nézője. 1976-ban már 40 állam több mint félmillió otthonát költötte be a programba, s 1978-ban valamennyi amerikai államban elő lehetett fizetni a HBO műsoraiba. Elsősorban a sportközvetítések, különösen a hívatások boxmeccsek voltak a legnépszerűbb programok, de egyre többeket vonzottak a HBO filmjei is. Mára a 24 millió dusszadt előfizetői tábor havonta hatvan mozifilmet láthat e csatornán – többször ismétléssel –, emellett családi show-kat, dokumentumfilmeket, koncerteket és természetesen sportot is, élen a hívatások boxmérkőzésekkel. Tavaly a legnépszerűbb három műsor mindegyike egy-egy öklívívmecc volt Mike Tyson főszereplésével. Kiemelkedően sokan látták Madonnát élő koncertjét, melyet a francia Rivieráról közvetítettek. A legnépszerűbb játékfilmek a Halá-

los fegyver 2., A denevérember, Az esőember, az Ikerk és a Nicsak ki beszél voltak, de az élményben előkelő helyet foglalt el A Kerestaplata I., II. és a Szellemirtók II. is.

A HBO-n a játékfilmeket általában a mozi-bemutatót követően egy évvel vetítik le. Nemrégiben mutatták be például a *Halálra jelőlve*, a *Rocky V.*, a *Ghost*, a *Még dragább az életed 1. 2.*, a *Vadászat a Vörös Októberre* című filmeket, vagy a *Miss Daisy sofőrt* és az *Egyenesen át* Julius Roberts főszereplésével.

A HBO saját vállalkozásában is készült filmeket. Az első ilyen alkotást 1983-ban mutatták be A Terry Fox történet címmel, Robert Duvall főszereplésével. Azóta több mint ötven HBO produkció született, így például magyar részvétellel A gyilkosok köztünk vannak című díjnyertes film is, mely Simon Wiesenthal életét dolgozta fel Ben Kingsley főszereplésével. (A filmet a magyar televízió is bemutatja, s kölcsonözhető a Televideo tekában is.)

A HBO vállalkozása ezen a névvel eddig csupán az Egyesült Államokban működött. Ez év szeptemberében Magyarországot volt az első külföldi ország, ahol a kábelcsatornának megjelent műsoraival a HBO. Azóta már Venezuelában is fut a HBO programja.

F. T.

SAT OCT 12		SUN OCT 13	
6:00 am	CRISIS AT CENTRAL HIGH p.18	6:05 am	MEN DON'T LEAVE p.4
8:00	BABAR	8:00	BABAR
8:30	"Rabot Rampage" (23) THE WONDERFUL WIZARD OF OZ: The Talking Hen" (23)	8:30	"Manga Madness" (23) THE WONDERFUL WIZARD OF OZ (23)
9:00	VICE VERSA p.22	9:00	CASABLANCA EXPRESS p.7
11:00	INSIDE THE NFL p.8	10:00	INDIANA JONES AND THE LAST CRUSADE p.21
12:00	WHEN IT WAS A GAME (57)	1:00 pm	CRACK USA p.21
1:00 pm	GHOST p.13	2:00	JOE VERSUS THE VOLCANO p.4
3:30	THE MAKING OF A CHAMPION: KIM ZMESKAL p.19 DRIVING MISS DAISY p.4	4:00	BENEDICT CUMMINGS (25)
4:00	VICE VERSA p.22	4:30	LOOKER p.7
6:00	Saturday Night Movie	6:00	Sunday Night Movie
8:00	PACIFIC HEIGHTS p.8	8:00	POSTCARDS FROM THE EDGE p.3
10:00	INFLUENCES: GEORGE JONES AND RANDY TRAVIS p.7	10:00	SESSIONS "I'd Really Like To, But I'm All Tied Up Right Now" p.12
11:00	GHOST p.13	10:30	WATCHERS II p.6
1:15 am	ROSEANNE BARR p.22	12:15 am	VIRGIN HIGH p.7
2:15	HEART OF MINKIGHT p.22	1:50	DESCENDING ANGEL p.21
3:30	PACIFIC HEIGHTS p.8	3:00	BLOOD RED p.22
5:35	THE MAKING OF A CHAMPION: KIM ZMESKAL p.19	5:00	POSTCARDS FROM EDGE p.3
MON OCT 14		TUE OCT 15	
8:45 am	THE WORST WITCH (1:10)	6:00 am	FERRIS BUELLER p.21
8:00	BABAR	8:00	BABAR "City Wires" (23)
8:30	"Babar's First Step" (23) THE WONDERFUL WIZARD OF OZ: The Underground Country of Names" (23)	8:30	"The Deadly Guessing Game" (23)
9:00	MARTIAN'S GO HOME p.7	9:00	DREAM HOUSE p.18
11:00	MEMPHIS BEELIE p.5	10:00	HBO FAMILY PLAYHOUSE: WORDS TO LIVE BY (45)
12:30 pm	WEDDING DAY BLUES p.18	11:30	WHITE LIE FEVER p.18
2:30	SYLVESTER p.18	1:00 pm	INFLUENCES: GEORGE JONES AND RANDY TRAVIS p.7
4:00	BABY BOOM p.21	2:00	THE DAY OF THE JACKAL p.18
6:00	STEEL MAGNOLIAS p.4	4:30	RETURN OF SWAMP THING p.21
WED OCT 16		THU OCT 17	
6:00 am	MEN DON'T LEAVE p.4	6:00 am	FERRIS BUELLER p.21
8:00	BABAR	8:00	BABAR "City Wires" (23)
8:30	"Babar Returns" (23) THE WONDERFUL WIZARD OF OZ (23)	8:30	"The Deadly Guessing Game" (23)
9:00	THE WORLD ENTERTAINMENT NEWS REPORT p.22	9:00	DREAM HOUSE p.18
10:00	CRISIS AT CENTRAL HIGH p.18	10:00	HBO FAMILY PLAYHOUSE: WORDS TO LIVE BY (45)
12:00	YOUNG EISENSTEIN p.5	11:30	WHITE LIE FEVER p.18
1:30 pm	THE WORST WITCH (1:10)	1:00 pm	INFLUENCES: GEORGE JONES AND RANDY TRAVIS p.7
3:00	MEN DON'T LEAVE p.4	2:00	THE DAY OF THE JACKAL p.18
4:30	SPOILER JUNIOR HIGH p.21	4:30	RETURN OF SWAMP THING p.21
6:00	INSIDE THE NFL p.8	6:00	FERRIS BUELLER p.21
7:30	PACIFIC HEIGHTS p.8	8:00	BABAR
8:00	SESSIONS "I'd Really Like To, But I'm All Tied Up Right Now" p.12		

## VIDEOVARÁZS



1. A Zsákmány (VICO)
2. A Rovar (VICO)
3. Harlemi éjszakák (DUNA)
4. Utcai vadász (VIDEO 2000)
5. Ketten a hadsereg ellen (VICO)
6. Mentőők (VICO)
7. Nagyon piszkos tánc (ÖKM)
8. Piszkos alku (MOKÉP)
9. A Terminátor (ZOOM)
10. Időutazók (MOKÉP)
11. Szörny (INTERVIDEO)
12. Arany gyermek (DUNA)
13. Gálvígyló-show (TELEVIDEO)
14. Excalibur (INTERVIDEO)
15. A bankár (VIDEO 2000)
16. Emberrablók (VICO)
17. Fekete Kobra II. (VIDEO 2000)
18. A zsoldos visszatér (VIDEO 2000)
19. Bolondos dallamok (INTERVIDEO)
20. Porsche-tolvajok (ZOOM)

## ZOOM



1. A Terminátor
2. Vasangyalok
3. Sissi I-II-III
4. A jövő emlékei
5. Baseball bikák
6. Dobjuk ki anyut a vonatból
7. Winnetou I.
8. Konvoj
9. Önkéntesek
10. Sas kommandó
11. Dexi és Bumi
12. Benny Hill
13. Kegyetlen part
14. Keresztanya
15. Álomküzdők
16. Aranygömb legendája
17. Porsche-tolvajok
18. Gyilkossághoz öltözz
19. Látogatás Játékokországban
20. A buszon

## DUNA FILM



1. Mint a villám
2. Palimadár
3. Ghost
4. Higgy neki, hisz zsaru
5. Kedvencek temetője
6. Fekete eső
7. Élve eltemetve
8. Nem vagyunk mi angyalok
9. Lököttek
10. Havana
11. Vadászat a Vörös Októberre
12. Szolid motorosok
13. Drogháború Las Vegasban
14. Harlemi éjszakák
15. A kém
16. Cry Baby
17. Túlélési papa
18. Örökké
19. Dávid király
20. Dupla vagy semmi

1. Amerikai verébösszú (INTERVIDEO)
2. FBI Akadémia (INTERVIDEO)
3. Vadászat a Vörös Októberre (DUNA FILM)
4. Fekete eső (DUNA FILM)
5. Halálkeresők
6. Harlemi éjszakák (DUNA FILM)
7. Palimadár (DUNA FILM)
8. Ghost (DUNA FILM)
9. Higgy neki, hisz zsaru (DUNA FILM)
10. Élve eltemetve (DUNA FILM)
11. Az aranygyermek (DUNA FILM)
12. A Terminátor (ZOOM)
13. Mint a villám (DUNA FILM)
14. Keresztanya (ZOOM)
15. Lököttek (DUNA FILM)
16. Kedvencek temetője (DUNA FILM)
17. Félelem galaxisa (INTERVIDEO)
18. Piszkos alku (MOKÉP)
19. Sissi I. rész (ZOOM)
20. Cry Baby (DUNA FILM)

## VICO



1. Dögkeselyűk
2. A pilóta
3. A zsákmány
4. K-9000
5. Csólakók
6. A rovar
7. A SAS parancsa
8. Mentőők
9. Autóakadémia
10. Bosszúálló gép
11. Űramazonok I.
12. Mesterségünk a háború
13. Életfogytiglan
14. Titkos bázis
15. Végzetes erőszak
16. Hajsza
17. Űramazonok II.
18. Könnyű érzelmek
19. Ballácán
20. Rákember a Marsról

## VIDEO 2000



1. A kobra
2. Utcai vadász
3. A rendőr bosszúja
4. A zsoldos visszatér
5. A közdelem törvénye
6. Gonosz lovagok
7. A bankár
8. Az utolsó harcos
9. Az orvátmadás áldozata
10. Az elsőrendű célpont

## FÓKUSZ



1. Láb-szépségverseny
2. Kirándulás a szerelem...
3. Szerelem olasz módra
4. Desiré és társai
5. Lady Domina
6. Beverly Hills mocsarában
7. Széld szemű bestiák
8. Francia gyűjtemény
9. Római kaland
10. Brazíliai csábítások
11. Billió dollár úr kedvesei
12. Ciciollina Nr. 1.
13. Olajpankráció
14. Tiltott vágy
15. Botrány a szexklubban



## TELEVIDEO



1. Az ember tragédiája
2. Az egyetlen föld (japán filmsorozat a föld keletkezéséről és történetéről napjainkig)
3. Mese az élet rejtett csodáiról (gyermek rajzfilmsorozat az emberi testről)
4. Szellők szárnyán (Huszka Jenő és kortársai)
5. A magyar kabaré levelező tagja (Rejtő Jenő-est)
6. Nyugi, nyugi (Tahi Tóth László bulverszkijmeje)
7. Én táncolnék veled (tánciskola)
8. A Tenkes kapitánya (ifjúsági filmsorozat)
9. Kommandó (amerikai akció rajzfilm)
10. Sósú (bábfilm-sorozat)

## MOKÉP



1. Piszkos Alku – színes amerikai akciófilm
2. Veszett a világ – színes amerikai krimi
3. Beépített ügynök – színes angol kalandfilm
4. Kísértő félelem – színes amerikai horror
5. Eleven vágy – színes francia krimi
6. Meghitt elhagyás – színes amerikai bűnügyi film
7. Kövesse a tevé – színes angol vígjáték
8. Folytassa doktor – színes angol vígjáték
9. Folytassa főnökvér – színes angol vígjáték
10. Folytassa a dzsungelben – színes angol vígjáték
11. A jövő a nő – színes francia erotikus film
12. A színes és a kreativitás – színes amerikai szatíra
13. Az emberevő cápa – színes amerikai horror
14. Debora édes teste – színes olasz krimi
15. Snack bár Budapest – színes olasz szatíra
16. Zavart lelkek – színes amerikai krimi
17. Félelem nélkül – színes angol krimi
18. Hídelelős rettegés – színes amerikai horror
20. Kozmikus látogatás – színes amerikai sci-fi

Fót, Vörösmarty tér 15.  
Bp. XIII., Pannónia u. 25.  
Bp. XI., Fadrusz u. 14.

## FOTIFON



1. Higgy neki, hisz zsaru (Duna Film)
2. A Terminator (Zoom)
3. Dobjuk ki anyut a vonatból (Zoom)
4. Porsche-tolvajok (Zoom)
5. A bankár (Video 2000)
6. A fekete Kobra (Video 2000)
7. Nagymenők (Intervideo)
8. Vadász a Vörös Októberre (Duna Film)
9. Rovar (Vico)
10. Könnytelen (Intervideo)
11. Tökéletes tanú (Intervideo)
12. A kém (Duna Film)
13. Éjszakai rohanás (Duna Film)
14. Sissi (Zoom)
15. Gyerekjáték 2. (Duna Film)
16. Palimadár (Duna Film)
17. Csóslakók (Vico)
18. Az utolsó háború (Vico)
19. Életerő (Vico)
20. Hideg tűz (Hungarovideo)

## FOTIFON BONUS

Ha kivágja ezt a szelvényt,  
egy műsoros kazetta díjtalan  
kölcsönzésére jogosít  
a FOTIFON bármelyik tékájában

## SERES-KIN

Rovatunkban ingyen tesszük  
közé magánaszemélyek 100  
szórnál nem hosszabb szöve-  
gű hirdetését. Felhívjuk a  
Kedves Olvasó figyelmét,  
hogy a rovatban nem áll mó-  
dunkban közölni olyan hírde-  
téseket, amelyekben megvé-  
telre ajánlanak vagy díjazás  
ellenében keresnek szerzői  
jogvédelem alatt álló műso-  
rokat.

• Eladói új RM-E 300 Sony télelőrszóni-  
lási video editor. Digitális kijelzővel, felirato-  
zóval, képtárolóval, Assembly üzemmód-  
dal, S-VHS betéttel; 8 index pont tárolási  
lehetőséggel rendelkezik. Ár: 69 ezer Ft.  
Eladó német nyelvű 1990. évi filmkönyv.  
Tel.: 1-221-601, 8-16 óráig.

• Keressem az AKAI 765 EDG típusú videó-  
magnó magyar nyelvű használati utasítá-  
sát. Levél cím: Molnár Attila, Kecskemét,  
Lóverseny u. 37. IV/10.

• Orion VMC-439S japán VHS-C kamkor-  
der az eredeti-minden kiegészítő tartozék-  
kal olcsón eladó. Cím: Babik Gyula, 3895  
Gönc, Petőfi út 37.

• Keressem magyar nyelvű fordítását a Pa-  
nasonic FS-100 videorecorderhez csat-  
lakozó VW-EC300-as Editing controller-  
nek. Liget László, 6500 Baja, Damjanich  
3/B.

C64-re kazettás programok olcsón eladók.  
Részletes leírással és lista válassza-  
tíék ellenében. Cím: Sági Balázs, 8500  
Pápa, Teleki B. u. 1.

• Videomagnó „Fisher” 4 fejes, 2 sebessé-  
ges, lassítás, gyorsítás, állókép, képlepte-  
tes „Dolby” rendszer stb., külön állapot-  
ban, olcsón eladó. Telefon: 1-341-279.

• Kifogastalan állapotú, alig használt, 1  
éves AKAI VS 425-EDG videorecorder el-  
adó 27 ezer Ft-ért. Tel.: 06/67/12-361 Nagy  
Sándor.

• Eladó FISHER FVH-P 200 DK kétféles ví-  
deomagnó, 20 db kazetta. Ár: 40 ezer Ft.  
1 db SANYO DCX 59 stereo music cen-  
ter+2 db Videoton hangfal 3 hónapos gar-  
anciával. Ár: 28 ezer Ft. Ábrahám József,  
6723 Szeged, Sziléri Sgt. 47/b. V/13.

• Videó-másolóberűt vennék. Ajánlatokat  
a következő címre kérek: Nyilassy András,  
2600 Vác, Vágó B. u. 8/b.

• Eladó JVC HR-D 950 EG hifi video. Mis-  
sion Cyrus One erősítő, KEF C 20 hang-  
falak lábazattal, és orsós magnószalagok.  
Társak keresek hifi szerelő zenés műso-  
r cserejéhez. Virág Imre, 9484 Pész-  
teg, Széchenyi u. 51.

• Eladó Commodore-64, 1541-es floppy,  
CZM adatmagnetofon, mikrokapcsolós  
joystick, 33 db C-60-as kazettával, 120 db  
lemezzel, 21 db szakkönyvvvel, újságokkal,  
játékgépekkel (leírások, térképek,  
stb.). Csak egyben, ára: 35 ezer Ft. Rá-  
adás: kb. 1100 játékprogram, 300 felhasz-  
náli program ajándékba! Cím: Nagy Nor-  
bert, 8000 Székesfehérvár, Mikszáth K. u.  
5. VI/69. hétfőn, vagy 1111 Bp., Irinyi J.  
u. 9-11., 744. szoba.

• Négylejes hifi stereo (Elin) videorecorder  
eladó! 9 hónapos, garanciális, keveset  
használt. Lár: 49 ezer Ft. Amerikai pool bi-  
lárdasztal tartozékokkal, szállítással el-  
adó! Nyár: 85 ezer Ft. Alig használt, 5  
hónapos Tejes Dicső tesztelés: keverő-  
pult, vígjátékok (1000W) 2x6 tagú hang-  
ládcsoport+fények bérbe adó, azonnal el-  
vihető. (Nyár: 60-100 éjszákára munkale-  
hetőség) Ily. Rétvári Gábor, 2100 Gödöllő,  
Stromfeld st. 8. Leveiben vagy 306/28/10-  
573-as telefonon munkaidőben.

• Német nyelvű prospektusok, műszaki leí-  
ráskor fordítását gyorsan, olcsón, precízen  
vállalom. Érdeklődni válsztorított ké-  
reki Németh László, 6120 Kiskunmajsa,  
Zárda u. 3/A/10.

• Eladó 2 hónapos Sony SLV-315 videore-  
corder. VHS rendszer, 3 fej, auto tracking,  
auto feltejtés, editáló, VPS, Dual Mode  
Shuttle, Tomasovszki István, Nyíretelek, Dó-  
za Gy. út 88. 4461 (It's a SONY!)

# WEST WEST WEST WEST

WEST

**Megjelenik  
minden  
hónap  
első hetében**

100 forintot ér  
ez a szelvény.  
amennyiben Ön 1992. január 31-ig  
műsoros kazettát vásárol a Videomagnó márkaboltjában  
(Budapest VII., Erzsébet krt. 30.)  
Kazettánként csak egy szelvényt használható fel.)

TELEVIDEO



# SIKERFILMEK

## 1991

Hogy melyek voltak az év sikerfilmjei? Természetesen mindenki más és más címet tudna említeni saját élményei alapján.

A nagy számok – és bevételek – törvénye alapján azonban nem nehéz megnevezni az elmúlt esztendő sikereit mind a nagyvilágban, mind idehaza.



Nöstényördög – Meryl Streepel



Nikita

Bármily furcsa, még mindig Hollywood diktálja a tempót. Igen, Hollywood, a filmvilág és fertő fővárosa, amelyet annyiszor eltemettek már, s amely mindig a csőd szélén áll. Tény és való, mindenkinek keményen meg kell küzdenie a fönmarradásért, a sikerért, aki filmkészítésre adja a fejét az álmvárosban. Az előállítás költségei tovább nőttek, manapság egy átlagos produkció ára már 20 millió dollár körül alakul. Az igaz üzletet persze nem ezek jelentik, hanem a nagy hanggal beharangozott 50-70, sőt 100 millió dolláros filmszodák. Hollywood, veszélyes játszmát üze, a régi, bevált sablonokkal s valami elképesztő filmes technikával dolgozik. Szuperfilmjével elkápráztatja a világot s önmagát. (A sorrend tetszés szerint fölcserelethető) A taktika eddig fényesen bevált, bár ellenpélda is akad, lásd *A mennyország kapujának* (Heaven's Gate, 1980) kolosszális bukását. A bevételi listák és a látogatottsági adatok azonban hihetetlen számokat tükröznek. Példának okáért a három évtizeden át listavezető *Elhúja a szél* (Gone with the Wind, 1939) a maga 75 milliócskás bevételeivel már az első száza sem tudott bekerülni a bevételi listán, s ugyanakkor nem is beszélünk még a filmek videóforgalmazásából, a kábel tévéktől és az égi csatornáktól befolyt pénzekről, sőt a mindl-

kább előtérbe került új üzletág, a sikerfilmekhez kapcsolódó tengemlyi mozműtűyr eladásából származó összegekről. (Igaz, az inflációról sem szabad megfeledkeznünk a bevételmilliók összevetésekor.)

### GHOST: A LEGJOBB PÉLDA

1991 azért mégis szolgált némi meglepetéssel. Leginkább talán azzal, hogy a műfaji skála rendkívül mértékben kiszélesedett, s másfél évtized sikeres-ráját követően nem korlátozó-dik csupán a fantasztikus mozika. A világ érezhetően betelt a Lucas-Spielberg féle gigantikus celluloidjátékokkal – ám azért még mindig elmegyünk megcsodálni őket! –, a fantasztikus filmek kínálta önkívülettel. Jól jelzi ezt például a *Vissza a jövőbe III.* (Back to the Future Part III., 1990) esete, amely önmagához mérten keveset produkált, még megközelíteni sem tudta a II. rész eredményeit. Természetesen ez nem azt jelenti, hogy a műfaj alkotásai kiszorultak volna a vezető pozíciókból. A fantasztikus film mindhárom ága – sci-fi, horror, fantasy –

### 1991 sikerfilmjei Magyarországon a filmforgalmazók tájékoztatása alapján:

#### Duna Film:

Övizaru (1990)\*\*  
Csúszás pisztoly 2 és 1/2 (1991)  
Top Gun (1985)\*\*  
Palimadár (1990)\*  
Tini nindzsa teknőcsök (1990)\*\*  
Jobb ma egy zsarú, mint holnap kettő (1990)\*\*  
Ne folytassa, felség! (1990)  
Lánglovagok (1991)\*\*  
Rocky V. (1990)  
Beleváló papapötty (1991)\*\*

#### Budapest Film:

Apócsák a pácban (1990)  
Magas szőke meg 2 szőke (1990 F)  
Nőföld férfiak (1990)  
Oké, Néró (1954 Ol)  
Rosenkratz és Guildenstern halott (1989)  
Leningrád cowboys menni Amerika (1989)  
Varázsfuvola (1977)  
Számokba fojtva (1990 GB)  
Paradicsom és pokol (1988 F)  
A legyek uralma (1990)  
Féltálm (1991 magyar)\*\*

#### Saturnus Film:

Farkasokkal táncoló (1990)\*  
Eltit kommandó (1989)  
Cadillac Man (1990)  
Tűzmadár- akció (1991)  
Nikita (1990 F)  
Nöstény ördög (1990)  
Keresztanya (1990)\*  
Warlock (1989)\*  
Acélmagnóliák (1988)  
Abakadabra (1990)

#### InterCom:

Terminátor 2 – Az ítélet napja (1991)  
Nicsak, ki beszél még (1991)  
Oscar (1991)  
Három férfi és egy kis hölgy (1990)  
Háznyúlra nem lövünk (1990)  
Spionfióka (1990)  
Rendőrákadémi VI. (1990)  
Fogd a nőt és fuss! (1991)  
Filofax, avagy a sors könyve (1990)  
Egyenesen át (1990)

#### Mokép:

St. Tropezi leánykereskedők (1990 F)\*  
Féllábbal a Paradicsomban (1990 Ol)\*  
Úrkálózók (1989)  
Reszkesetek, betörők! (1990)  
Piszkos alku (1985)\*  
Halálra jölvé (1990)  
Egy ágyban az ellenséggel (1990)  
Ragadozó Los Angelesben (1990)  
A Hegylakó visszatér (1990)  
Ők is a fejükre estek (1990)  
Kutyaparakidom (1991 Ol)

Megjegyzés: A táblázatban egy \*gal jelöltük azokat a sikerfilmeket, amelyek videón is megjelentek, s kettővel (\*\*), amelyek várhatóan 1992-ben lesznek videón is láthatók.

A felsorolt filmek döntő része amerikai, ezért csak más nemzetek esetében jelöltük külön a származási országot (F = francia, GB = angol, Ol = olasz).

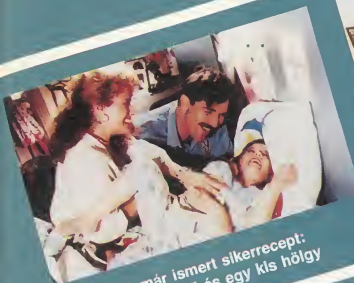




Mikey visszatért:  
Nicsak, ki beszél még



Fogd a nőt (Kim Basingert) és tuss



A már ismert sikerrecept:  
Három férfi és egy kis hölgy



A Saint Tropez-i leánykereskedők...



Csupasz pisztoly 2 1/2  
– egy vig játék



A Palimadár: Mel Gibson



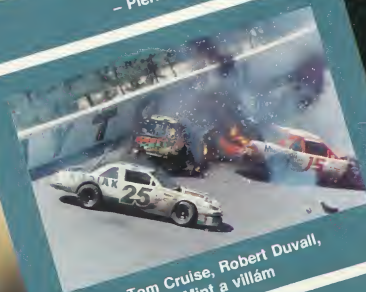
A Magas Szőke  
– Pierre Richard – + két szőke



Nőfaló férfiak: ezúttal Kanadából



Elszántak, veszélyesek, mégis:  
Apóciók a pácban



Tom Cruise, Robert Duvall,  
Mint a villám



Egy ágyban az ellenséggel  
és Julia Robertsszel

változtatlanul jó üzletet kínál annak, aki megfelelő ötletekkel jelentkezik. A legjobb példa erre a *Ghost* (1990) esete, a darabos Patrick Swayze és a csábos Demi Moore főszereplésével készült romantikus, könnyűfacsaró szellemtörténet a 90/91-es évad

egyik nagy slágere lett. A sci-fi vonalat ezúttal Arnold Schwarzenegger mamutköltősgévetéssel készült filmjével jelentették. Már a *Total Recall* – Az emlékmással (1990) föliratkozott a legjobbak közé, de az igazán nagygyű a *Terminator 2* – Az ítélet napja (The Judgment Day, 1991) volt, A halálosztó (The Terminator, 1984) régen várt folytatása. Még az is lehet, hogy a mozi új

# SIKERFILMEK 1991

fejezetet nyit a filmforgalmazás történetében: ilyenkor szokás mondani, hogy filmet még ilyen csinnadrattával nem harangoztak be, s hazai vizekre evezve ugyancsak egyedül e produkció szárnyalta túl a ma már sci-fibe illő adatot, a milliós nézőszámot.

Igaz, hogy a szuperfilmek, a költséges filmsodák viszik a prímet, ritka kivételek azért mindig akadnak. Ilyen szabályerősítő volt a *Tini nindzsa teknőcök* (Teenager Mutant Ninja Turtles, 1990), amely minden emberi számítást és produceri latolgatást keresztülhúzza kiemelkedő bevételeket ért el. Nem véletlen, hogy kalandjalk, mint annyi más hasonló esetben, folytatódta.

## VÍGJÁTEKOK VÉG ÉVE

A műfaji skálát tekintve, a fantasztikus filmek által elvesztett pozíciókat a vígjátékok és a családi mozik foglalták el. A vígjátékok sorában kiugró sikert

ni – *Másik 48 óra* (Another 48 Hours, 1990) –, bár az ő varázsa is jelentősen megkopott már. A szája viszont ugyanolyan mocskos, mint régen! A közönség azonban változatlanul szereti őt, s kedveli azt is, amikor „palira veszik”. Magas nézőszámmal és ennek megfelelő bevétellel honorálta Mel Gibson és Goldie Hawn önfeladott komédiázását (*Palimadár*, *Bird on Wire*, 1990). A családi mozik élén a *Feszkesetek, betörők!* (Home Alone, 1990) futott be, nem kis mértékben a főszereplő kislány, Macaulay Culkin varázslatos alakításának köszönhetően. Meglepő módon ott találjuk a sorban Sylvester Stallone-t is, aki Rambóból és Rockyból kivetkezve ezúttal vígjátéki képességet csillogtatta meg (*Oscar*, 1991). Nem kevesen voltak, akik elcsodálkoztak, hogy egyáltalán volt neki!

## A LEGKEGYETLENEBB KRIMI

Azért a kemény vonal hívei is megtalálták számításukat, Bruce Willis révén – aki ezúttal a *Még drágább az életemben* (Die Hard 2., 1990) lötte szét a váznát – s beverekedtek magukat a legjobbak közé. Willis filmje méltán pályázhat az évtized legerőszakosabb, legkegyetlenebb krimijének büszke (!) címére. Az akciófilmek egy másik vállfáját képviselte a *Mint a villám* (Day of Thunder, 1990), melyben Tom Cruise kormányozta el a nézőket az autóversenyek világába. De szorosan ott van a nyomában a *Vadászat a Vörös Októberre* (The Hunt for Red October, 1990) is, a Tom Clancy bestselleréből készített tengeraltjárós mozi, amelynek sikerét búvárhajós-filmek sora lovagolta meg. Újra partot érve összeállításunkat zárjuk két igé-

nyes akcióssal, Pakula mester *Ártatlanságra ítélve* (Presumed Innocent, 1990) című remek dolgozatával, amely a jó fogadtatást elsősorban a kedvelt Harrison Ford nagyszerű alakításának köszönheti, valamint az év talán legnagyobb szakmai-erkölcsi, s nem utolsósorban anyagi sikerét arató westernjével, a *Farkasokkal táncolóval* (Dancing with Wolves, 1990). Kevin Costner mozija, az idealista ökológikus westernirányzat betetőzése mellett, hosszú idő után újra művészi rangra emelte a műfajt. 7 Oscar-díjat gyűjtött be filmjével! Az Oscar-díj egyébként is jó ajánlólevél a mozipénztárakban és a tékában.

## MAGYAR MOZIÁLMOK

Miután villámsebességgel át-



Az előkelő Stallone mint Oscar



Ime a Tini nindzsa teknőcök



Vissza a jövőbe, immáron sokadszor...



Top Gun



Egy másik siker folytatása: Másik 48 óra Murphy-vel

könyvelhetett el a *Micsoda nő!* (Pretty Woman, 1990), Julia Roberts lotyó love-storyja, melyben a lány a gazdag és híres és dögös kinézetű szívtpó, Richard Gere fejét csavarja el. Egyébként Roberts kisasszonynak egy másik filmje is az élbolyban végzett, az *Egy ágyban az ellenséggel* (Sleeping with the Enemy, 1991), ez a legszébb hagyományokat követő „borzongó”, magyarul feszült légkörű családi thriller. Vesszük a vígjátékokhoz, Eddie Murphyre is lehet még számita-

tekintettük az év nagy sikerfilmjelt a nagyvilágban, vessünk egy pillantást a hazai helyzetre. Legnagyobb örömünkre azt tapasztalhatjuk, hogy hála a monopolizált filmforgalmazás felszámolásának, a különböző cégek egymással versengve hozzák be a legfrissebb, legsikeresebb (szuper) produkciókat. Ma már szinte természetesnek ves-





Kostner kimagasló sikere:  
Farkasokkal táncoló



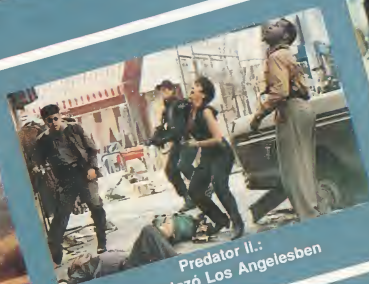
Még drágább az életed Bruce  
Willisszel



Micsoda páros! Julia Roberts és  
Richard Gere a kasszasiker  
Micsoda nő!-ben



Tűzmadár-akció



Predator II.:  
Ragadozó Los Angelesben



Övzсарu



Terminator 2: Az ítélet napja



A világ egyik legsikeresebb  
videója is: Ghost

szük, hogy az újdonságokat a világpremierrel szinte egy időben a hazai mozik is műsorukra tűzik. E folyamatnak tulajdonképpen csak fizikai korlátai vannak: egyszerűen nincs annyi mozi, játszál hely, amennyi képes lenne befogadni ezt a hihetlen mennyiségű filmet. Azért akad más gond is. Míközben a mozi az új sikerhullám fényében sülkerezik, s a reneszánszát éli Amerikában, addig a magyar mozik a nézőknek elsősorban a nehéz gazdasági körülményekből fakadó kiábrándultságával

(közönyével), a fizetőképes kereslet csökkenésével, s persze a videó elsővő hatásával találják magukat szembe. Az eredmény lehangoló: a mozik nagy része kong az ürességtől – az egymillió nézőt felmutató produkció már álomnak számít, a 300-400 ezer látogatót vonzó pedig kiugró sikernek (magyar filmek esetében a szám tízzel osztandó!). Sok filmszínház pedig bezárt vagy csökkentette előadásainak a számát.

## VIDEÓVARÁZSLAT

A videópiacon ennél lényegesen jobb a helyzet. A videó

ugyan már elveszítette újdonságának varázsát, ám végérvényesen bevonult a háztartásokba, mindennapjaink része lett. S ez így természetes. Ma már nem vsszük haza tízesével a kazetákat a tékákból, a barátoktól, s nem rohanunk naponta a kölcsönzőbe. Csak akkor, ha időnk engedi és kedvünk is van hozzá, hogy megnézzünk egy jó filmet. A legális és jól üzemeltetett videókölcsönzőkben, a kiadók és forgalmazók jóvoltából széles a választék, sok a jó film. A sikerfilmek java – melyek a hazai mozikban is megfordultak – idővel kazettán is megjelenik. A tékában egyebek mellett az idei év sikereiből már ott a Ghost, a Farkasokkal táncoló, a Vadászat a Vörös Októberre, a Mint a villám, a Palimadár... és még foly-

tathatnánk a sort. Mindezek ellenére tovább virágzik a fekete piac, amely kihasználja azt a nemzetközi szabályt és gyakorlatot, hogy a moziebmutató és a videomegjelenés között hat hónapnak kell eltelnie. Még a legszigorúbb ellenőrzések dacára is hozzájutnak az új mozi filmek kópiához a zugmasolók, s akinek nem számít a minőség, s megtalálja a forrást a fekete piachoz, már a bemutató idején láthatja videón a reklámozott moziebmutatókat.

Mindezek ellenére nyugodtan hajthatjuk álmra fejünket egy-egy éjszakába nyúló videózás után, hiszen tudjuk: a piaci versenyben, immáron idehaza is lépést tudunk tartani a világ nagy mozi- és videopremierjelével, s a nagylvilággal szinkronban tudunk rácsodálkozni a filmpar új kínálatára.

Szilágyi G. Gábor

# SZALAGIDÉZŐ

A készüléktesztelés során – ha csak érintőlegesen is – nem egyszer ejtettünk szót a kazetták minőségének egyáltalán nem másodlagos szerepéről. Azon túl, hogy a gyengébb kazettamechanikák és szalaganyagok a képmagnó működésére is visszahatnak, a felvett műsor visszánézősekor vagy meghallgatásakor igen kellemetlen perceket szerezhetnek a videósoknak. Egyes készülékek ugyan rendelkeznek automatikus fejlesztítő szerelvényekkel, ezek azonban inkább a lázább por-szenyeződések eltávolítására, mintsem az emulzióról leváló és a fejrebe tapadó részecskék eltávolítására alkalmasak.

A kazetták minősége fokozottabb hangsúlyt kap a készülékek minőségi paramétereinek javulásával, ám különösen a kamkorde-rekkel készített felvételekkel kerül reflektorfénybe. Aki ugyanis „film” készítésre és vágásra adta fejét, élményeit jó minőségben akarja megörökíteni, s nem kevés pénz és időt, energiát fektet e munkába. Szemében a kis hibák is felnyílvá jelentkeznek. Bár a hazai piac is elég széles kínálatot nyújt az úgynevezett standard osztálybeli kazettákból, melyek ára 180 perces szalaghosszúság esetén 350-650 forint körül alakul, ezúttal mégis a leggyengébbnek tekinthető típusokból állítottunk össze egy csokrot, a stuttgarti „Video Aktiv” alapján, képet adva a külföldi kínálatáról, összehasonlítási-választási lehetőséget teremtve hazai megjelenésükhöz. Eppen ezért táblázatunkban szerepeltetjük a német kínálat DM árait is, hogy az ár-minőség szemléletesebbé váljon. A bemutatandó kazettákból ugyanis – ha nem is a nagyobb kereskedelmi hálózatoknál, hanem a különböző kft-k forgalmazásában – nem egy lthon is elérhető. VHS kazettákból egyértelműen nagyobb a hazai kínálat, S-VHS kazettát azonban feltehetően a drágább technika lassúbb hazai terjedése miatt elvétve találunk, bár az S-VHS készülékek kezdése a videósok körében is terjedni.

A kazetták minősítésekor a legfontosabb jellemzők közé tartoznak a drop-out, a világosság és sízjeljel/zaj viszony értékei, és figyelembe kell venni a hosszanti

hangsíkban felvett frekvenciaátviteli jellemzőket is. A mono magnóknál az itt történő hangrögzítés miatt ennek természetesen alapvető szerepe van, de a hi-fi-knél sem tekinthető mellékesnek, hiszen az utóhangosítás e sávon történik. Rögtön meg kell jegyezni, hogy e szempontból számottevő különbség nincs a szalagok között, úgy tűnik, hogy a végső szót a videómagmagnók adják meg, testjeinkben is tapasztalható igen eltérő átviteli jellemzőikkel.

Az előbbi fogalmak közül a drop-out szorult bővebb magyarázatra, ami a szalagon lévő mágneszhető réteg hibáira utal. A drop-out jelkimaradások formájában jelentkeznek, ami a képpén fehér felvilágosítottként látható. Ezen jelkimaradások hosszúsága, a hibák sűrűsége jellemzi a felvett réteg egyenletességét, befolyásolja a visszaadott kép élvezhetőségét.

A bemutatott kazetták 180 percesek, bár ma már léteznek 5 órás töltésűek is. (Ezeket nyugodt szívvel igazán mégsem ajánljuk, hiszen a vékony hordozóanyag csak gondos mechanikájú készülékben fog megbízhatóan dolgozni.)

A kazettatípusok a leghangzatosabb jelölések olvashatók: High Grade, Extre High Grade, Super High Grade, High Quality, Professional. E jelölések azonban konkrét szintekhez nincsenek kötve, a közép-, felső- vagy legfelső fok inkább egy-egy gyártón belül jelenthet rangsort. Valójában mégiscsak egy olyan kép alakult ki, hogy a Super vagy Extra kazetták és Professional vagy Pro kazetták között mégis felfedezhető különbség. Az előbbi és utóbbi csoport között persze árban is közel 70 százaléknál távolos van, de egyes jellemzőkben, például a jobb drop-out számban és jel/zaj viszonyban is többet nyújtottak, két kivétellel (JVC Pro Hi-Fi és BASF Hi-Fi professional), ezek a típusok kemény műanyag tokba vannak csomagolva, ami jobb porvédelmet és táro-

lást biztosít. Az EHG-k közül csak a Scotch EXH nyújtotta ezt a tárolási formát.

A drop-out mérések során három szalagnál lehetett viszonylag nagyobb számú kiesés-értéket tapasztalni, igaz, ezek közül a Kodak XHG túlnyomórészt kevésbé zavaró rövid hibákat mutatott. A Scotch EXG-nek több, 15 mikroseknyi zavarja volt, a JVC EHG kis-

sé meghaladta az átlagot. A nem Pro kazetták közül a BASF SHG, a Sony Ultra HG, a Fuji SMAG, a Maxell XL-Hi-Fi, Raks HG-ML mutatott jó értékeket, a Pro kazetták közül a BASF Hi-Fi Pro, a Sony ProX, a Fuji SXG Pro és a Maxell RXPro emelkedett ki.





S-VHS KAZETTÁK					
Gyártó	Típus*	Ár (DM)	Kép-minőség	Drop out	Minősítés
Fuji	SE-180 Pro	25,40	kiváló	kiváló	kiváló
JVC	SE-180 S-XG	30	kiváló	kiváló	kiváló
Maxell	SE-180 XR-S	28,90	kiváló	kiváló	kiváló
JVC	SE-180 S-XZ	40	kiváló	jó	jó
Panasonic	SE-180 XD	30	kiváló	jó	jó
TDK	SE-180 XP	30,60	jó	kiváló	jó
PDM	SE-180	23,90	jó	jó	jó
Scotch	SE-180	27,90	jó	jó	jó
BASF	SE-180	29	jó	jó	jó

VHS KAZETTÁK					
Fuji	E-180 SHG	13,30	kiváló	kiváló	kiváló
Sony	E-180 Ultra HG	12	kiváló	kiváló	kiváló
BASF	E-180 Hi-Fi Pro	16,20	kiváló	kiváló	kiváló
Fuji	E-180 SXG Pro	23,50	kiváló	kiváló	kiváló
Maxell	E-180 RX Pro	29	kiváló	kiváló	kiváló
Sony	E-180 Pro X	23,90	kiváló	kiváló	kiváló
TDK	E-180 HD-X Pro	24,80	kiváló	jó	jó
BASF	E-180 SMG	12,20	kiváló	jó	jó
TDK	E-180 EHG-Hi-Fi	14,40	kiváló	jó	jó

VHS KAZETTÁK					
PDM	E-180 UHG Pro	16	kiváló	jó	jó
JVC	E-180 Pro Hi-Fi	15	jó	jó	jó
Maxell	E-180 XL Hi-Fi	16,80	jó	kiváló	jó
Raks	E-180 HG-ML	10	megfelelő	kiváló	jó
JVC	E-180 EMG	13	megfelelő	jó	jó
Scotch	E-180 EXG	13	megfelelő	megfelelő	megfelelő
Kodak	E-180 XMG	10	megfelelő	megfelelő	megfelelő

\*A típusjelzésben a 180 percben mért szalaghosszúságot jelöli.

Jel/zaj viszony szempontjából igen jó volt a Fuji SHG (5 l, 2 dB), még a Fuji SXGPro kazettát is 0,1 dB-lal túlszárnyalta. Ezt követi a Sony Ultra HG, amely kedvező ára miatt nagyon jó vásárlás, és a BASF, a Maxell, a Sony és a TDK szalagjai. Számszerűen egyébként az EHG kazetták jel/zaj értékei átlagban 1 dB-lal maradnak el a Pro mezőny hasonló értékeitől (49,2 és 50,1 dB).

A kérdés tehát bizonyos fokig nyitott marad: indokolt-e Pro kazetták választása?

Igényes munkák során nem árt, de látható, hogy a lényegesen olcsóbb árszinteken (Sony Ultra HG) is léteznek olyan típusok, melyek kiváló drop-out és nagyon jó jel/zaj viszony mellett is produkálni képesek a minőséget.

A Super-VHS, vagy rövidebben S-VHS kazetták kivételüket, tokozásukat illetően nem mutatnak első ránézésre különbséget a VHS-ekhez képest. Egyetlen különbség lehet felfedezni: a kazetta alsó felén van egy kis furat, amit érzel a S-VHS magnó megfelelő stíftje és ilyen szalag behelyezésekor az elektronika átvált S-VHS üzemmódra. Persze felvetődik a kérdés, mi történik, ha a S-VHS magnóba egy „felfűrt” VHS kazettát teszünk, vagy ha a drágább szalaggal etetjük a VHS magnókat? Természetesen megpróbáltuk „becsapni” a videót, a VHS kazettát megfűrtük, a VHS-C kazettán pedig kivágtuk az azonosító ablakocská helyét, de eredményeinket nem tudjuk követendő útként ajánlani. Az S-VHS magnóba „berögzített” VHS kazetta ugyan adott képet, de a durvább mágnesrészecskék zajosabb rögzítéssel jártak, míg fordítva, a drágább S-VHS szalagot a VHS magnó nem tudta megbecsülni. A jel/zaj érték ugyan jó volt, de a képen mégsem lehetett javulást látni, amelynek az az egyszerű magyarázata, hogy a VHS és S-VHS szalagok más-más munkaponti beál-

Pro esetében lehet a legjobb ár/teljesítmény viszonyt megállapítani, és érdekesség, hogy a JVC SE-180 S-XG összességében jobb eredményt adott, mint a drágább JVC SE-180 S-XZ. Igaz, ennek jobb a tokozás, és valamivel szebb színeket adott vissza.

A hazai S-VHS videokazetta el-látás egyelőre igen szerény. A hagyományos állami kereskedelem-ben összeállításunk készítésekor szupereket nem találtunk, csak a Ramovill Hi-Fi-Áruházban létezett a Fuji Pro SE-30 950 forintért, és volt egy Hitachi típus: az SE 180 (sajnos nem volt módunkban közelebről megnézni) 1870 forint-ért. Az Interelectric kínálatában is láttunk néhány S-VHS-t: az Infor-matékánál a Fuji SE-30 Pro 1300 forint, a TDK SE-180 XP 1800, a JVC SE-120 1600 forint. Igazi kí-nálról még nem beszélhetünk.

lításban dolgoznak, így a vissza-adott rajzolat átvitelében, kont-rasztosságában a többszörös költség kibójtott pénz.

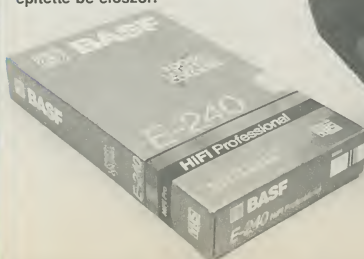
Az S-VHS-ek értékelése során a Fuji SE-180 Pro mutatta a legjobb értékeket mind drop-out, mind vil-ágosságai jel/zaj szempontjából,

ezt követi a JVC SE-180 S-XG és a Maxell SE-180 XR-S.

Bár minden összevetésnek van-nak helyzeti, valódi, a többi kazetta jellemzői is a jó osztályba sorolják a résztvevőket, és a vég-ső sorrendet csak igen kis külön-b-ségek alakították ki. A Fuji SE-180

## Állítható törlésvédelem

A világon elsőként vezette be a BASF – egyelőre legigényesebb VHS videokazetta-típusainál – a visszaállítható törlésvédelmet. Ez a retesz egyetlen ujjal állítható, s biztos védelmet nyújt a véletlen törléssel szemben. Ha a kazettára később mégis más műsort kívánunk felvenni, akkor a retesz visszaállítható eredeti helyzetébe, és nem kell például celluxszal fedetni a kis négyzet alakú mélyedést, ha korábban kitörtük onnan a fogat. A BASF ezt az újítást az S-VHS és a HiFi Professional kazettatípusokban építette be először.



# ÍME, az EXXELL

Újabb hazai kazettagyártó

Már kapható a fővárosi és a vidéki üzletekben az új magyar gyártású videokazetta, az EXXELL Extra High Grade, 180, 210 és 240 perces hosszúságban. Az első kazetták ez év júliusában gördültek le a Pécs határában kialakított gyártósor futószalagjairól, mellyel az új vállalkozás első álma valóra vált.

100 millió forintos alapítókével másfél évvel ezelőtt alapította meg az EXXELL Video-Audio Rt-t egy fővárosi és egy pécsi magáncég, közösen egy német üzletemberrel. Megvásárolták Pécsen egy kétezer négyzetméteres üzemsarkot, amelyben korábban betonacélt hajlítottak, majd több hónapos munkával felépítették a videokazetta-gyárat. A berendezések egy részét újonnan vásárolták, másik részét pedig egy leszerelésre ítélt angliai gyártól vették meg.

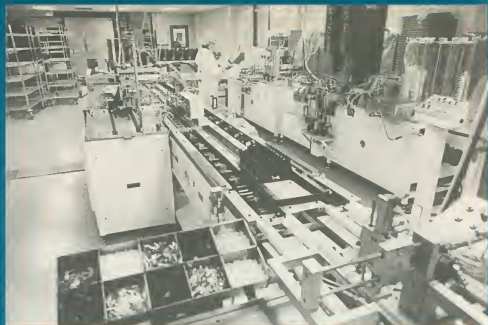
A több mint száz dolgozónak munkát adó csarnokban nyolc számítógépes vezérlésű nagy és négy kisebb fröccsöntő gépen gyártják a kazettákhoz szükséges műanyag alkatrészeket: a kazettatestet, az orsót, az orsfődot, az ablakot, az ajtót, valamint a fékét és a féklődőt. A fémgörgőket és a nagy központi rugót a cég importálja. Az összeszerelő üzembrész 1/1000-es tisztaságú, vagyis egy köbméter levegőben a porszemek száma nem haladhatja meg az ezret. Az önműködően dolgozó automata gépsorral nincs más teendő, mint a nyersanyagokat be kell helyezni a gyűjtőüstökbe, majd a futószalagon figyelmes szemeknek ellenőrizni, vajon hibátlanul áll-e össze kazet-

tává a sok alkatrész. A folyamat végén a minőség-ellenőrző szakemberek műszerekkel is ellenőrzik a befűzőszalaggal már ellátott kazetták mechanikai tulajdonságait.

A termék ezt követően kerül át a különleges tisztaságú töltőüzembe, az 1/100-as tisztaságú helyiségbe, ahová csak közbesző légszűrőn át lehet bejutni. Az itt dolgozóknak kötelező a speciális anyagból készült overall és hajvédő sapka viselete, s még a kötelező cipőcsere után is csak cipővédővel lehet a terembe belépni. Itt tizenkét újonnan vásárolt töltőgép tölti be a hatalmas szalagkötögekről a kazettákba a megfelelő hosszúságú szalagot. Hogy pontosan milyen típusú importált szalagot, azt Egerszegi László, a cég ügyvezetője nem szívesen árulja el. Mint mondja, a garantált minőség a fontos, s az, hogy az EXXELL önálló gyártmány és márkanév legyen a piacon, függetlenül attól, mely cégtől vásárolják a szalagot. (A gyár, kívánságra, egy perctől kettőszáznegyvenig szalag szerinti hosszúságú szalag tud a kazettákba tölteni.)

Mint az ügyvezető hangsúlyozza, az EXXELL Rt. kizárólag kifogástalan minőségű alapanyagokkal és alkatrészekkel dolgozik. A munkatársak egytizede kizárólag minőség-ellenőrzéssel foglalkozik, akiknek munkája már a műanyag alkatrészek gyártásakor megkezdődik, a töltő üzembrészben pedig a kész kazetták elektronikai és akusztikai vizsgálatát végzik el. Még a csomagoláskor is szigorú az ellenőrzés, ahol azonosítási kódokat látnak el a kazetták, hogy bármilyen reklamáció esetén könnyen ellenőrizni lehessen, hol, mikor történtett az esetleges hiba.

A három műszakban üzemelő gyár évente 4-4,5 millió, Nyugat-Európában ismerően csengő



Az összeszerelő üzembrész



A különleges tisztaságú töltőüzem



Gyártófolyamat közben



Íme a gyártás végeredménye

EXXELL-kazetta gyártására képes. A cég termékeinek felét exportra szánja, elsősorban Franciaországba és Németországba, a másik felét a magyar piacon szeretné értékesíteni. Nagykereskedőknek a 180 perces kazettát darabszámtól függően 198,70 és 248 forint között kínálják, a 210 perceset 219,50-fől

274 forintig, míg a 240 perceset 287-től 341 forintig.

Egerszegi László bizik abban, hogy termékük iránt lesz megfelelő igény a videózók körében, s az EXXELL minőségével és kedvező árával bármely lthon kapható kazettátpussal fel tudja venni a piacon a versenyt.



A híres filmsztárok arcvonásai  
összetéveszthetetlenek.  
De vajon valóban így van-e?  
Íme tizenkét világhírű színész arcának  
egy-egy részlete.  
Találja ki, ki kicsoda!

# Videó-sztár-mosoly

## TOTÓ

Könnyítésül a képek mellett az egytucat  
híresség találó mondásaival is  
megismerkedhet.  
(A helyes megfejtést  
a lap alján olvashatja; ha játszani akar,  
csak ellenőrzésként pillantson  
a helyes válaszra.)

**Glenn Close:** Három dolog  
segíthet az emberen, ha itt  
Hollywoodban bajba jut: Egy  
megértő férj, egy jó pszicho-  
analitikus és egymillió dollár.

**Bruce Willis:** A dundi fér-  
fiak az igaziak! Ők szexisek,  
van bennük lovagerény, és  
van humorérzékük. Azaz  
olyanok, mint ÉN!

**Madonna:** Imádom fecse-  
gni. A szerelmeimet az ágy-  
ban mesékkel is traktálom.  
Ha halálig untattam őket, ke-  
resek valakit, akinél újra  
kezdhetem a történetet.

**Tom Cruise:** Nem tudok  
Paullal együtt játszani. Ha jó  
a film, ő kap minden dicsé-  
retet, ha rossz, engem szűr-  
nak le. (A pénz szaga című  
film kapcsán Paul Newman-  
ról.)

**Kim Basinger** egy kolle-  
gánójáról: Óh, ő olyan szexi,  
hogy még a vaj sem tudna  
megolvadni a szájában...  
vagy máshol egybeütni!

**Arnold Schwarzenegger:**  
Egyszer gyorshajítás miatt  
felírt egy közlekedési rendőr,  
majd utána bemutatkozott:  
„James Bond őrmester va-  
gyok.”

**Michelle Pfeiffer:** Csak a  
jó kislányok írnak naplót. A  
rosszaknak erre nincs idejük!

**Julia Roberts:** Egy több-  
szörszön falvart arcú kollé-  
gámról vigasztalta esküvője  
elmaradása után a dep-  
ressziós szőrszót: „Ne keseredj

el! Gondolj azokra a szere-  
pekre, amiket még eljátsz-  
hatsz, ha öregebb leszel!”  
Julia válasza: „Tudod mit?  
játszd el őket Te!!!”

**Harrison Ford:** Annak ide-  
jén egy szőke miatt kezdtem  
inni. Borzasztóan sajnálom,  
hogy sohasem köszöntem  
meg neki.

**Jodie Foster:** Amikor egy  
lány rossz útra tér, minden  
férfi utána ered.

**Kevin Costner:** A filmké-  
szítés nem éppen stabil  
munka. Olyan, mintha a víz-  
esésen robogna le egy cső-  
nak, amiben fel kell állni, mi-  
közben az emberről lecsú-  
szik a gatyája!

**Mel Gibson:** Fura hely ez  
a Hollywood. Amikor Mar-  
lon Brando érkezett ide egy  
szál poló trikóban, mindenki  
hasra esett előtte, ő meg di-  
vatot csinált. Amikor én jöt-  
tem elegáns öltönyben, azt  
kérdézték, ki ez az ausztrál  
csavargó?



L = Julia Roberts  
I = Bruce Willis  
F = Tom Cruise  
C = Kevin Costner

B = Arnold Schwarzenegger  
E = Michelle Pfeiffer  
H = Jodie Foster  
K = Glenn Close

J = Kim Basinger  
G = Harrison Ford  
D = Mel Gibson  
A = Madonna

# A videotékák ünnepi nyitvatartása

– a teljesség igénye nélkül (Az adatok összegyűjtéséért köszönet a Videókazetta-kölcsönzők Országos Szervezetének, a VIDOSZ-nak)

Cím	dec. 23.	dec. 24.	dec. 25.	dec. 26.	dec. 27.	dec. 28.	dec. 29.	dec. 30.	dec. 31.	jan. 31.
VIDEO-ART Győr	13-18	8-12	zárva	zárva	13-18	8-12	zárva	13-18	8-12	zárva
Krausz Dezső u. 12.	13-18	zárva	zárva	zárva	13-18	8-12	zárva	13-18	8-12	zárva
BOMBAJÓ Kft.										
FEKETEFÉNY – Kaposvár, Honvéd u. 17.	0-24	0-24	0-24	0-24	0-24	0-24	0-24	0-24	0-24	0-24
BÍBOR FÉNY – Dombóvár Szabadság u. 17.	6-24	6-24	6-24	6-24	6-24	6-24	6-24	6-24	6-24	6-24
SMARAGD FÉNY – Marcali, Széchenyi u. 22.	0-24	0-24	0-24	0-24	0-24	0-24	0-24	0-24	0-24	0-24
FUTÓ FÉNY – Zalaegerszeg, Köztársaság u. 83/E	0-24	0-24	0-24	0-24	0-24	0-24	0-24	0-24	0-24	0-24
HOLD FÉNY – Nagykanizsa, Csokonai u. 7.	0-24	0-24	0-24	0-24	0-24	0-24	0-24	0-24	0-24	0-24
SÍÓ FÉNY – Siófok, Mega City üzletház	9-22	9-22	9-22	9-22	9-22	9-22	9-22	9-22	9-22	9-22
BOMBAJÓ – Keszthely, Kossuth L. u. 93.	8-23	8-23	8-23	8-23	8-23	8-23	8-23	8-23	8-23	8-23
FÓKUSZ VIDEO										
Bp., III., Tóga u. 8.	11-21	11-17	11-21	11-21	11-21	11-21	11-21	11-21	11-17	11-21
VII., Madách u. 3.	11-21	11-17	11-21	11-21	11-21	11-21	11-21	11-21	11-17	11-21
XVIII., Havanna u. 50.	11-21	11-17	11-21	11-21	11-21	11-21	11-21	11-21	11-17	11-21
XXI., Endősr u. 36.	11-21	11-17	11-21	11-21	11-21	11-21	11-21	11-21	11-17	11-21
FRV VIDEO										
Gödöllő, – Atrium üzletház	9-22	9-17	9-22	9-22	9-22	9-22	9-22	9-22	9-17	9-22
Aszódi, 14-20	10-17	14-20	14-20	14-20	10-17	10-17	14-20	10-17	14-20	
Jászberény, – VIDEOBOX	9-24	9-17	9-24	9-24	9-24	9-24	9-24	9-24	9-17	9-24
FÉNYPONT VIDEOCENTER										
Pécs, Rókus u. 3/A	0-24	0-24	0-24	0-24	0-24	0-24	0-24	0-24	0-24	0-24
MIKRO FÉNYPONT										
Pécs, Saróhin tábork u. 55.	0-24	0-24	0-24	0-24	0-24	0-24	0-24	0-24	0-24	0-24
MUSZI-MONTÁZS VIDEOTÉKA										
Órosháza, Ady E. u. 1.	9-20	9-20	9-20	9-20	9-20	9-20	9-20	9-20	9-20	9-20
VIDEOTÉKA										
Székesfehérvár, Budai u. 100.	9-18	9-12	zárva	zárva	9-18	9-12 <sup>30</sup>	zárva	9-18	9-12 <sup>30</sup>	zárva
SLÁGER VIDEO										
Kiskundorozsma, 48-as u. 16.	13-20	13-16	13-18	13-18	13-20	13-20	13-20	13-20	13-18	13-18
Kiskunmajsa, Tanácsköztársaság u. 75.	13-20	13-16	13-18	13-18	13-20	13-20	13-20	13-20	13-18	13-18
Üllés, Petőfi u. 50.	13-20	13-16	13-18	13-18	13-20	13-20	13-20	13-20	13-18	13-18
ASTRIA VIDEOTÉKA										
Békéscsaba, Jókai u. 8.	10-12 15-20	10-15	zárva	15-20	10-12 15-20	10-20	15-20	10-12 15-20	10-17	zárva
JOKER VIDEOTÉKA										
Kapuvár, Fő tér 16.	10-20	9-13	zárva	zárva	10-20	9-13	zárva	10-20	9-13	zárva
VIDEOTÉKA										
Alsózolca, Bajcsy Zs. u. 53.	10-18	10-18	10-16	10-16	10-18	10-16	10-12	10-18	10-18	12-16
GABI VIDEO										
Szatmár, Ady E. u. 8.	13-17	13-17	13-17	13-17	13-17	13-17	13-17	13-17	13-17	13-17
TECHNOVILL										
Bp., IV., Tito u. 60/A	0-24	0-24	0-24	0-24	0-24	0-24	0-24	0-24	0-24	0-24
JUNO BT										
Veszprém, 9-12	9-12	9-12	9-12	9-18	9-12	9-12	9-18	9-18	9-12	
TISZA MOZI Kft.										
Szolnok – TISZA MOZI	9-21	9-21	9-21	9-21	9-21	9-21	9-21	9-21	9-21	9-21
– EZEREGYÉJSZAKA	7-24	7-24	7-24	7-24	7-24	7-24	7-24	7-24	7-24	7-24
– TÉKA ABC	0-24	0-24	0-24	0-24	0-24	0-24	0-24	0-24	0-24	0-24
Jászberény – Lehel mozi	10-22	10-22	10-22	10-22	10-22	10-22	10-22	10-22	10-22	10-22
Törökcsanak – FOTO										
VIDEOTÉKA	8-18	8-18	8-18	8-18	8-18	8-18	8-18	8-18	8-18	8-18
Matfű – FOTO VIDEOTÉKA	8-18	8-18	8-18	8-18	8-18	8-18	8-18	8-18	8-18	8-18
Mezőtúr – GLOBÁL TV	16-22	16-22	16-22	16-22	16-22	16-22	16-22	16-22	16-22	16-22
VIDEÓDA										
Bp., XV. ker. Óda u. 20.	12-19	10-14	10-14	10-14	12-19	zárva	zárva	12-19	10-14	zárva
Bp. XI., Egri J. u. 36.	10-20	10-16	zárva	zárva	10-20	10-16	zárva	10-20	10-20	zárva
Apollo Mozi Kft.	9-13	9-13	zárva	zárva	9-13	zárva	zárva	9-13	9-13	zárva
Nagykanizsa, Sugár út 5.	14-17				14-17			14-17	14-17	
Bakony Computer Áruház és Videotéka Kisbér	7:30-16:30	8-13	8-13	8-13	8-13	7:30-16:30	8-13	7:30-16:30	7:30-16:30	8-13
Eger, Céh mesterek utcája 16.	12-19	10-14	zárva	zárva	12-19	10-14	zárva	12-19	10-14	zárva
Gyöngyös – GYÖNGYSZÖV Áruház										
Mezőkövesd – MATYÓFÖLD Áruház										
Az áruház nyitvatartásához igazodva										
Az áruház nyitvatartásához igazodva										
A VIDEÓDA üzlethálózatába tartozó egyéb üzletek a helyi igényeknek megfelelően tartanak nyitva										
FOTIFON KFT										
Bp. XI. Eötvös u. 14.	0-24	0-16	9-24	0-24	0-24	0-24	0-24	0-24	0-16	zárva
XIII., Pannónia u. 25.	0-24	0-16	9-24	0-24	0-24	0-24	0-24	0-24	0-16	zárva



A BANI IS MERT  
EGYÜTTES SZÜLETIK

STING

BRING ON  
THE NIGHT

Finisima '90  
GORDIUSZ

## STING

A Police együttes egykori szólóénekesének nagy sikerű párizsi koncertje olyan híres dalokkal, mint a Russians, az If You Love Somebody, Shadows In the Rain, vagy a Message in a Bottle  
Rendezte: Michael Apted  
93 perc

Samuel Goldwin Co.



## Gondos bocskok

(The Care Bears Movie)

A mozikban is nagy sikerrel vetített rajzfilmben Cseresznye Ernő úr mesél a gyerekeknek a Színes-szíves Gondos Bocskokról, akik távol a Földtől, a felhők között élnek. Időnként azonban ellátogatnak közénk, hogy a magányos gyerekek barátai legyenek, és megakadályozzák a Rossz győzelmét, megvédjék az Igazságot és a Jóságot.

Színes, szinkronizált amerikai rajzfilm  
Rendezte: Arna Selznik  
73 perc

Nelvana Production

Gondos  
bocskok



## Kutyaparadicsom

(C era un castello con 40 cani)

Tom edesanyjának barátja egy csodálatos kastélyt örököl Toscanában. Eredetileg el akarják adni, végül mégis megtartják és „kutyaparadicsomot” rendeznek be az öreg falusi állatorvos és a helybeli csinos tanítónő segítségével. A negyven kutyának és gazdájának azonban sok bajjal és veszéllyel kell szembenézniük, míg végre elnyerhetik megérdemelt boldogságukat.



színes, szinkronizált, olasz-francia-spanyol koprodukció

Vides Cinematographica



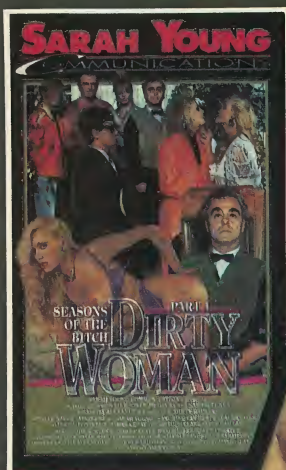
Színes, szinkronizált olasz-francia-spanyol film  
Főszereplők: Peter Ustinov, Roberto Alpi, Salvatore „Toto” Cascio  
Rendezte: Duccio Tessari  
97 perc



A Gordiusz Kereskedelmi és Szolgáltató Kft. címe:  
1143 Budapest, Stefánia út 97.  
T.: 142-95-99/26  
Tel./fax: 132-89-77

# Trans-Ex

I N T E R N A T I O N A L



**Dirty Woman I. rész 90 perc**  
Színes, szinkronizált szexfilm  
Főszereplő: Sarah Young Sibylle Rauch Sandrine Van Herpe  
Írta és rendezte: Sascha Alexander  
Rendelésszám: SYC 9001



Sibylle Rauch (aki még sohasem volt ennyire magávalragadói) csak egyike a sztároknak az elmúlt öt év legdrágább szuperprodukciójában. Az erotográfia csúcsa. Semmivel sem takarékoskodtunk, ami a sztorit és a szexet összeköti.

**Dirty Woman II. rész 90 perc**  
Színes, szinkronizált szexfilm  
Főszereplő: Sarah Young Sibylle Rauch  
Sandrine Van Herpe  
Írta és rendezte: Sascha Alexander



**SARAH YOUNG COLLECTION 4 90 perc**  
Színes, szinkronizált szexfilm  
Főszereplő: Sarah Young  
Írta és rendezte: Sarah Young  
Rendelésszám: SYC 1004

## SARAH YOUNG COLLECTION

Nappal van. Fényes nappal. De SARAH semmit sem érzi a sugárzó napfényből, a lágy szellőből. KI VAN SZOLGÁLTATVA. Szemét fe-  
kete kendő takarja, ami még inkább felszabadítja kéjvágyát, legtitko-  
sabb kívánságait. Kiszolgáltatott – az ismeretlen becézéseknek, érinté-  
seknek. Aztán fölötte és benne: FÉRFIAK. Nem ketten. Nem is hár-  
man vagy négyen. Hat férfi. Nem ismeri őket. De érzi, hogy a gátlás-  
talan vágyakkal kezdenie kell valamit... Így kezdődik ez a SARAH  
YOUNG COLLECTION. Soha nem látott erotikus játékok nyílánya,  
misztikus, mértéktelen, vad. Vagyis csak a kezdet.  
Ismeri a folytatást? Csak SARAH tudja. De Ön is megtudhatja a SA-  
RAH YOUNG COLLECTION 4-ből.

**Rendelésfelvétel:**  
**TRANS-EX INTERNATIONAL FILMS**  
9002 Győr, Pf. 165.  
Telefon: 96/50075  
Üzlet: VIDEO NÍVÓ  
1081 Budapest, Köztársaság tér 10.

# SARAH YOUNG

COMMUNICATIONS





## TÉBOLYBA ZÁRVA

(Caged Fury)

A helyszín: a még háborús Vietnam kommunista részén egy női átnevelő tábor. Helyesebb úgy fogalmazni: „agymosó” tábor. A kísérletező kedvű katonai vezetők a különböző foglalkozású, főként amerikai nőkből álló fogolycsoportot válogatott módszerekkel (pl. elektro-sokkos kezelés) igyekeznek „átprogramozni”. A céljuk olyan, robotként parancsot teljesítő alanyok kiképzése, akik adott esetben hajlandók a testükre szerelt bombát fölrobbantva öngyilkos terrorakciókat végrehajtani. Néhányan nem hajlandók megtróni, de szökési kísérleteik nem sikerülnek. Végül fölcsilan a remény: egy titkos fogolycsere-akció mehozza a szabadulást. A látványosan megszervezett akcióról azonban kiderül, hogy csapda...

Színes, szinkronizált amerikai film  
Főszereplők: Bernie Williams, Jennifer Lane  
Rendezte: Ciro Santiago  
90 perc

VEC



## HÁROM VAGÁNY A DÉL ELLEN

(Redneck County)

Három furcsa fickó találkozik Amerika egy távoli, déli részén. Malcoim megunta New Yorkot, a gazdag szülei által felkínált életformát. Leroy, a fiatal néger srác városról városra menekül. Szenvédélye a kockázás, de gyakran játszik cinkelt kártyákkal, s emiatt sokszor kell hirtelen továbbbálnia. Lester, a Koreát megjárt pilóta műrepülőként próbálja hasznosítani tapasztalatait. Ám van egy másik szenvédélye is: ha nincs más, még a benzint is kiissza a gépéből. Hármójuk szellemes, izgalmas kalandjainak sorozata ez a film.

Színes, szinkronizált amerikai film  
Főszereplők: Alex Karras, Scott MacKenzie  
90 perc

Premiere  
Entertainment  
International Ltd.



## OROSZLÁNEMBER 2. BOSZORKÁNYKIRÁLYNŐ

(Lion Man II  
The Witchqueen)

Egy nálunk kevésbé ismert sorozat önálló epizódja ez a film. Gyermekeknek szánt romantikus történet az Oroszlánemberről, Trákia királyáról.

Mindenre elszánt ellenfelek törnek Oroszlánember életére azért, hogy megszerezzék maguknak Trákiát. Vajon sikerül-e Belisariusnak, Illéria királyának és a Boszorkánykirálynőnek véghezvinni fondorlatos tervét?

Főszereplők: Frank Morgan, Erich Akman  
Rendezte: Michael Arslan  
95 perc

Boomerang



A Maxim Kft. új forgalmazóként lép a műsoros videókazetták kínálók piacára. Filmjeit széles választékban kínálja, havonta négy újdonsággal. Kölcsönzők számára a decemberben megjelent játékfilmek ára 3200 forint + áfa. Több film vásárlása esetén kedvezmény!

A Maxim hamarosan megkezd műsoros kazettáinak árusítását a lakosság számára is. Ezek ára (áfa nélkül) várhatóan ezer forint körül alakul.

A filmek utánvételt postán megrendelhetők az alábbi címen, ahol az érdeklődők a Maxim kínálatáról is felvilágosítást kaphatnak: Maxim Kft. 9400 Sopron, Ibolya út 25. Tel.: 06-99-16-599



**OKM**

Az OKM, Ausztria és Magyarország legnagyobb példányszámú „kemény” szexmagazinja történetel elevenednek meg filmen a most megjelent OKM Videomagazin első számában. Forró szex a nagyvilágban – s itthon... A 65 perces szinkronizált kazettát – természetesen magyar borítóra – máris megrendelheti az **OKM Video Shop, Siófok, Pf. 105. 8600** címen – vagy keresse videótékájában

### Megrendelőkuppon

Megrendelem az OKM Videomagazin 1. számát 1500 forintos áron, postai utánvétellel. Tudomásul veszem, hogy a fenti árhoz a kiadó a postai és utánvételi költséget hozzászámítja.

Nevem: .....

Címem: .....

Kijelentem, hogy 18. évemet betöltöttem.

.....  
aláírásom

Beküldendő: **OKM Video Shop, Siófok, Pf. 105. 8600.** A megrendelést – a fenti adatokkal – természetesen levélpapíron is elfogadjuk.



## KARÁCSONY

Fényképezőgépek, televíziók, rádiók, videomagnók, kamerák és távcsövek  
10 000 Ft fölött – 40% előleggel, kamatmentesen  
**GARANCIÁVAL**



**Speciálisan kialakított  
márkaszervizeinkben**

**JVC, Siemens, Goldstar,  
Samsung, Fisher**

és még sok más típusú  
szórakoztató elektronikai termék  
javítását vállaljuk.



**Hangátalakítás, áthangolás  
a legkorszerűbb technológiával.**



**ELSZÖV**  
ELEKTROMOS SZÖVETKEZET  
Budapest

Bp. VII., Király u. 19.  
Tel.: 1225-252

Bp. X., Pongrácz u. 9.  
Tel.: 1575-634





## VIDEO TERESA ORLOWSKI

CÉG KIZÁRÓLAGOS MAGYARORSZÁGI FORGALMAZÓJA  
ajánlja az alábbi szinkronizált vagy feliratos filmeket:

- |                              |                          |                          |
|------------------------------|--------------------------|--------------------------|
| 1. Táncoló angyalok          | 16. Bűn és álom          | 26. Beverly Hills        |
| 2. Mr. Millárd               | 17. a szép               | 27. mocsarában           |
| 3. Erotikus mulató           | 18. Desiree              | 28. Botrány              |
| 4. Orgia Berlinben           | 19. Duzzadó izmok        | 29. a szexklubban        |
| 5. Van, aki forrón szereti   | 20. Brazíliai csábítások | 30. Francia gyűjtemény   |
| 6. Olajpankráció             | 21. Desiree,             | 31. Lady Domina          |
| 7. Érett gyümölcsök          | 22. a szerelem           | 32. Foxy Lady Nr. 1.     |
| 8. Ciciolina Nr. 1.          | 23. bajnoka              | 33. Desiree és társai    |
| 9. Vörös telefon             | 24. Rossznak születni    | 34. Szelelem olasz módra |
| 10. Szerelmem született I.   | 25. Marilyn I.           | 35. Római kaland         |
| 11. Szerelmem született II.  | 26. Marilyn II.          | 36. Láb-szépségverseny   |
| 12. Bilió dollár úr kedvesei | 27. Izó hálószobák       | 37. Kirándulás           |
| 13. Tiltott vágy             | 28. Teresa, a férfifaló  | 38. a szerelem szigetére |
|                              | 29. Szelid szemű bestiak | 39. Szexkirálynő         |



**Viszonteladókna**  
és magánszemélyeknek: 1–10. sorszám  
között 1100,- + ÁFA  
11–36. sorszám között 1 300,- + ÁFA  
Utánvét esetén plusz postaköltség  
**Viszontkölcsönzőknek**  
1 500–4 000 Ft + ÁFA  
A filmek kölcsönözhetőek:  
Budapest III., Tóga u. 8.; XXI.,  
Erdősor u. 36. és XVIII., Havanna u. 50.  
VII., Madách u. 3.

A kazetták megvásárolhatók hétköznap 9–17 óraig  
1062 Budapest, Andrassy út 107. Tel./fax: 141-5886

## MEGRENDELŐLAP

CÍMÜNK: 1062 BP., ANDRÁSSY ÚT 107.  
A megrendelőlapot kitöltve, címmel ellátott  
borítékban kérjük elküldeni. Köszönjük.

KAZETTA CÍME:	DARAB

Név:.....  
Utca, hsz.:.....  
Helység:..... Ir. szám:.....  
Kérjük nyomtatott betűkkel kitölteni!  
Dátum:..... Aláírás:.....

Auf der Jagd nach  
Kristall des Lebens



DACK RAMBO

THE SPIRIT



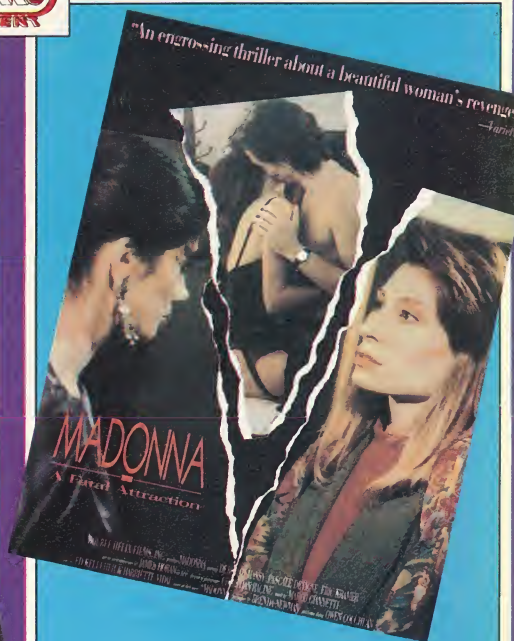
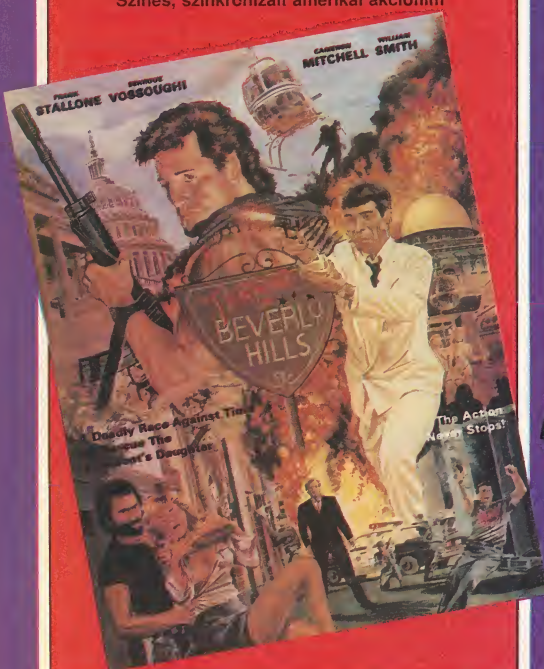
## Harc az életkristályért

Szines, szinkronizált amerikai kalandfilm



## Terror Beverly Hillsben

Szines, szinkronizált amerikai akciófilm



## Madonna

Szines, szinkronizált amerikai krimi



# ITT AZ

# INTER-VIDEO magazin

a Video Magazin és az Intervideo Kft.  
közös katalógusa, a Video Magazin  
különszáma!

E katalógus 500 olyan filmről ad  
tájékoztatót, amely kölcsönözhető  
az Intervideo emblémájával ellátott  
kölcsönzőkben!

A katalógushoz ajándékként 120 perces  
filmrészleteket tartalmazó  
műsoros kazetta is jár!

## Mindez csupán 320 forintért!

Ez az 500 film az alapja annak a filmes  
vetélkedőnek, amely ebben  
az Intervideo magazinban indul,  
és a Video Magazin 1992. évi  
számaiban folytatódik,  
egyre nehezebb feladatokkal,  
egyre nagyobb nyereményekkel!

Nézze meg a filmeket

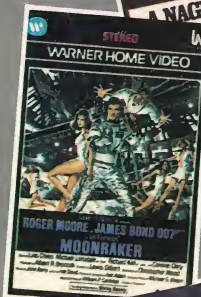
és vegyen részt a játékban!

A helyes megfejtést beküldők között  
már a mostani első fordulóban

## 100 000 forint

értékű videós nyereményt sorsolunk ki!  
Ha az alábbi szelvénnel vásárolja meg  
a katalógust az Intervideo emblémájával  
ellátott kölcsönzőkben,

50 százalék kedvezménnyel juthat  
egy 120 perces  
műsoros videokazettához is!



# INTER-VIDEO magazin

## 50% kedvezmény

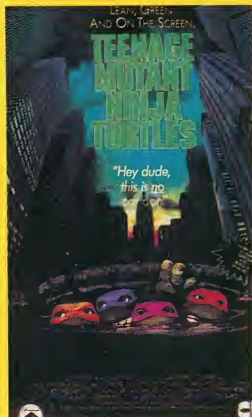
47 video

## Játsszon velünk!





# VILÁGSIKEREK VILÁGSZÍNVONALON



**TINI NINZSA TEKNŐCÖK**  
© 1990. NEW LINE CINEMA CORPORATION. All Rights Reserved



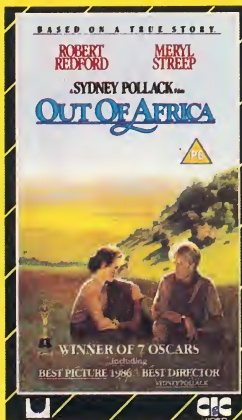
**A PAPÁT KÉREM KARÁCSONYRA**  
© 1990. by Paramount Pictures. All Rights Reserved



**TÉVES KAPCSOLÁS**  
© 1989. WILSHIRE COURT PRODUCTIONS, INC. All Rights Reserved



**VISSZA A JÖVŐBE III.**  
© 1990. UNIVERSAL CITY STUDIOS, INC. and U-DRIVE PRODUCTIONS, INC. All rights reserved



**TÁVOL AFRIKÁTÓL**  
© 1985. Universal Pictures Limited. All Rights Reserved



**A KOCKÁZAT**  
© 1990. M T E INC. All Rights Reserved



A Paramount Communications Company

## DUNA FILM VIDEO A CSÚCSON

1054 Budapest, Steindl I. u. 6.

